



Comune di
Milano



MILANO MUSEO CITY

27/02
5/03
26

Programma generale



MUSEO SEGRETO



MUSEO KIDS



VISITE GUIDATA



MOSTRE / ALTRO



VETRINE

Dal 27 febbraio al 5 marzo, Milano MuseoCity animerà la città con **aperture straordinarie, visite guidate, laboratori, incontri e conferenze** promossi da **124 istituzioni**, tra musei d'arte, di storia, di design, musei scientifici, case museo, musei d'impresa, fondazioni e archivi d'artista.

Con il titolo "Le imprese della cultura", l'edizione 2026 celebra il coraggio e la determinazione che accomunano **arte e sport**, rendendo omaggio alle piccole e grandi istituzioni culturali milanesi e alla loro capacità di affrontare le sfide contemporanee del mondo della cultura.

"**Museo Segreto**" svela quest'anno **64 capolavori** solitamente **non esposti**, svelando al pubblico nuovi sguardi sul patrimonio cittadino. In linea con il tema dell'anno che interpreta la cultura come "impresa", le opere selezionate spaziano dal **tema atletico** alle **imprese sportive**, dall'**eroica audacia dei soldati** italiani durante la Grande Guerra alle **esplorazioni scientifiche** passando per le **spedizioni internazionali**.

Per celebrare la **decima edizione**, **Milano MuseoCity**, manifestazione promossa dal Comune di Milano in collaborazione con **l'Associazione MuseoCity ETS**, si rinnova e si espande. L'intera città, per **oltre un mese**, coinvolgerà oltre trenta tra istituzioni, gallerie e negozi con numerosi "**Progetti Speciali**" e l'ormai atteso "**Musei in Vetrina**" esponendo nei propri spazi opere, oggetti d'arte e documenti provenienti da più di 50 musei e archivi, trasformando la città in un museo diffuso.

Scopri anche il programma di "**Musei in Vetrina**" (6 febbraio – 15 marzo) e tutti i "**Progetti Speciali**" sul nostro sito: www.museocity.it

Con il supporto di



CBM & PARTNERS
STUDIO LEGALE

MAG
BROKER DI ASSICURAZIONE

palomba
serafini
associati

rimani
CREATIVE LIBERTIES TECHNOLOGY



In collaborazione con



ARCHIVI DEL
CONTEMPORANEO

BANCO BPM



CONFCOMMERCIO
FEDERAZIONE REGIONALE LIGURIA
MILANO - LIGURIA - BRIGANTIA - BRIGANDIA

FNM
la vita in movimento



MUSEIMPRESA

R&F
RETE
FOTOGRAFIA

iThermore
INSULATION EXPERTS SINCE 1972



ISTITUZIONI

- ACACIA - Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana
- Accademia dei Filodrammatici
- Acquario e Civica Stazione Idrobiologica di Milano
- ADI Design Museum
- AEMuseum
- Archivi Storici Università Bocconi ASBOC
- Archivi Valerio e Camilla Adami Archivio Alberto Zilocchi
- Archivio Paolo Ghilardi
- Archivio Atelier Pharaidis Van den Broeck
- Archivio Bonalumi
- Archivio Emilio Isgrò
- Archivio Gino Scagnetti
- Archivio Mosè Bianchi Archivio Pompeo Mariani Archivio Elisabetta Keller
- Archivio Negroni
- Archivio Opere Ennio Morlotti
- Archivio Rachele Bianchi
- Archivio Rodolfo Monaco
- Archivio storico Fondazione Corriere della Sera
- Archivio Storico Ricordi
- Archivio Storico Touring Club Italiano
- Archivio Studio Origoni Steiner
- Assimpredil ANCE
- Associazione Giancarlo Iliprandi
- Atelier Mazot Milano
- BFF Gallery
- Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi
- Casa della Memoria
- Casa Museo Boschi Di Stefano
- Casa Museo e archivio Emilio Tadini
- Castello Sforzesco
 - Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"*
 - Civico Archivio Fotografico*
 - Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco*
 - Gabinetto Numismatico e Medagliere del Castello Sforzesco*
 - Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee*
 - Pinacoteca del Castello Sforzesco*
- CASVA Centro Alti Studi sulle Arti Visive
- Centro Artistico Alik Cavalieri
- Centro Studi Assenza
- Cineteca Milano MIC
- Cittadella degli Archivi
- Civico Museo Archeologico di Milano
- Civico Planetario di Milano "Ulrico Hoepli"
- Collezione Pomologica Francesco Garnier Valletti dell'Università degli Studi di Milano
- Dialogo nel Buio
- Fabbrica del Vapore
- FLA FlavioLucchiniArt Museum
- FNM Altro deposito bagagli (spazio polifunzionale)
- Fondazione Arnaldo Pomodoro
- Fondazione Corrente ETS
- Fondazione Elpis
- Fondazione Federica Galli ETS
- Fondazione Franco Albini
- Fondazione Galleria Milano
- Fondazione Giuseppe Iannaccone ETS
- Fondazione ICA Milano
- Fondazione Luciana Matalon
- Fondazione Luigi Rovati
- Fondazione MAIRE - ETS
- Fondazione Maria Cristina Carlini ETS
- Fondazione Pasquinelli
- Fondazione Pirelli
- Fondazione Prada
- Fondazione Remo Bianco
- Fondazione Somaini ETS
- Fondazione Sozzani
- Galleria Campari
- Gallerie d'Italia - Milano
- GAM | Galleria d'Arte Moderna
- GAMI - Galleria Archivio Multimediale Ippodromo
- Isolacastateatro APS
- Jacobacci&Partners
- Kasa dei Libri
- Laboratori Carlo Colla & Figli MUTEF
- MAS - Museo d'Arte e Scienza
- MEET Digital Culture Center
- Molteni Museum
- MUBA Museo dei bambini Milano
- MUDEC - Museo delle Culture
- MuDiB Museo Diffuso Bicocca Università degli Studi di Milano-Bicocca
- MUMAC - Museo della Macchina per Caffè di Cimbali Group
- MUSA - Università degli Studi di Milano
- MusAB - Museo Astronomico di Brera
- Museo Bagatti Valsecchi
- Museo del Duomo
- Museo del Novecento
- Museo della Filosofia dell'Università degli Studi di Milano
- Museo della Macchina da Scrivere
- Museo Diffuso Sisal
- Museo di Scienze della Terra Università degli Studi di Milano
- Museo di Storia Naturale di Milano
- Museo Diocesano Carlo Maria Martini
- Museo Fratelli Cozzi
- Museo Kartell
- museo Leonardo3
- Museo Mangini Bonomi
- Museo Martinnit e Stelline
- Museo Mediolanum
- Museo Nazionale di Fotografia
- Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci
- Museo Poldi Pezzoli
- Museo Storico dei Vigili del Fuoco di Milano
- Museo Teatrale alla Scala
- Museum of Senses Milano
- NoMus ETS
- Orto Botanico di Brera dell'Università degli Studi di Milano
- PAC Padiglione d'Arte Contemporanea
- Palazzo Assolombarda
- Palazzo Morando Costume Moda Immagine
- Palazzo Moriggia Museo del Risorgimento
- Palazzo Reale
- Pinacoteca Ambrosiana
- Pinacoteca di Brera
- Pirelli HangarBicocca
- Spazio Alda Merini Casa Museo
- STEP FuturAbility District
- Studio Alberto Garutti
- Studio - Museo "Bianca Orsi"
- Studio Silvio Wolf
- Studiocine Cavandoli
- The Prism Core Center
- Università degli Studi di Milano

ACACIA - Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana

c/o Studio Marcella Vanzo

Venerdì 27 febbraio, ore 17 - 19:15



Studio Visit | Marcella Vanzo. Studio Visit

Studio Visit con Marcella Vanzo

In occasione di Milano MuseoCity, l'Associazione ACACIA organizza una visita speciale nello studio di Marcella Vanzo, artista milanese premiata da ACACIA nel 2004. Il suo video "Utopia", che è parte della Collezione ACACIA, è stato donato al Museo del Novecento di Milano, dove è stato recentemente esposto.

La pratica artistica di Marcella Vanzo si distingue per un approccio multidisciplinare che intreccia arti visive, poesia, antropologia, mani, corpo, pensiero e materia. Vanzo combina verità e finzione per mettere in discussione quella che chiamiamo realtà. La sua espressione artistica e questa fusione di linguaggi saranno al centro della visita dello studio, che si concluderà con una performance site-specific.

BIO:

Marcella Vanzo utilizza da sempre una moltitudine di linguaggi - installazione, disegno, fotografia, video e poesia - oltre alla performance, con cui spesso si intersecano. L'artista parte dal vissuto come veicolo di storie ed emozioni per esplorare le diverse sfaccettature e le narrative insite nella retorica della rappresentazione del presente. Condivisione e sperimentazione sono elementi fondamentali della sua ricerca, che si estende anche all'ambito educativo. Insegna in accademia e ha dato vita a "The Momentary Now School of Performance", dedicata all'esplorazione collettiva del linguaggio performativo, e al progetto di arte partecipata "#squola_pubblica", un corso di formazione per insegnanti, finalizzato alla creazione di nuovi modelli educativi derivati dall'arte. Nel tempo ha presentato numerosi progetti performativi ed esposto in mostre personali e collettive in musei e istituzioni nazionali e internazionali, tra cui Casa degli Artisti, Milano 2024; Performing Nuvola, 2022; Contemporary Locus 14, Bergamo, 2022; Biennolo, Milano, 2021; #squola pubblica, PirelliHangar Bicocca – Contemporary Locus dal 2020 a oggi; Radical, Palazzo Cavalli Franchetti, Venezia, 2019; Festival del Paesaggio, Capri, 2018.

Durante l'evento potrebbe essere richiesto di non scattare foto e video per motivi di privacy.

Attività gratuita su prenotazione tramite link:

<https://www.eventbrite.com/e/studio-visit-con-marcella-vanzo-tickets-1977380664798>

**Accademia dei Filodrammatici**

Via Filodrammatici, 1 (ingresso da Piazza Paolo Ferrari, 6)

Venerdì 27 febbraio, ore 10 - 13.30 | ore 14.30 - 16.30

Sabato 28 febbraio, ore 10 - 18

Domenica 1 marzo, ore 10 - 18

Lunedì 2 marzo, ore 10 - 13

Da martedì 3 a giovedì 5 marzo, ore 10 - 13.30 | 14.30 - 16.30

Ingresso gratuito.

Sabato e domenica ingresso libero, gli altri giorni con prenotazione scrivendo a segreteria@accademiadeifilodrammatici.it o 0286460849

**Da venerdì 27 febbraio nei giorni e negli orari di apertura**

Mostra | Mostra di abiti storici

L'Accademia dei Filodrammatici è un'associazione culturale fondata nel 1796 da un gruppo di giovani intellettuali milanesi mossi dalla volontà di diffondere i valori della Rivoluzione Francese attraverso il teatro.

Ancora oggi sono attive le due realtà dell'Ente: la Scuola di teatro con l'attività didattica, e il Teatro Filodrammatici con una programmazione di spettacoli contemporanei.

Inoltre, anche l'aspetto conservativo contribuisce a illustrare la lunga storia dell'Accademia.

Tra i materiali conservati è significativa la collezione di abiti e gilet maschili databili tra gli anni '80 del Settecento e i primi anni dell'Ottocento.

La collezione comprende 49 pezzi ben conservati tra marsine, livree, gilet e pantaloni. Visto il grande interesse suscitato nei visitatori dell'edizione di Milano MuseoCity 2025, riproponiamo per questa edizione la mostra di una selezione di abiti completi e pezzi singoli di ottima fattura più rappresentativi del periodo storico con alcuni capi esposti per la prima volta. Si tratta di abiti confezionati con tessuti colorati di seta e di velluto e impreziositi da fini ricami. In assenza di informazioni certe circa la provenienza di questi abiti è verosimile ipotizzare che fossero appartenuti ai Soci dell'Accademia e successivamente donati ai suoi allievi e agli attori del Teatro Filodrammatici per essere utilizzati in scena.

Ogni visitatore riceverà due biglietti ridotti a 12 euro cad. per uno spettacolo in stagione al Teatro Filodrammatici, fino a esaurimento posti.

Ingresso gratuito.

Sabato e domenica ingresso libero, gli altri giorni con prenotazione scrivendo a segreteria@accademiadefilodrammatici.it o 0286460849



Acquario e Civica Stazione Idrobiologica di Milano

Viale G.B. Gadio, 2

Da martedì a domenica, ore 10-17:30

Ingresso a pagamento: intero 5€, ridotto 3€, per la gratuità visita il sito acquariodimilano.it



Sabato 28 febbraio, ore 11 - 12

Visita guidata | Voglia di Liberty

Passeggiata intorno all'edificio dell'Acquario alla scoperta delle maioliche e bassorilievi

Attività a pagamento: 7€ a persona

per prenotazioni: <https://forms.gle/L1ndQ9G1AuxXK3k1A>



Sabato 28 febbraio, ore 15 - 16

MuseoKids | Missione sott'acqua

Pronti a diventare veri esploratori dei mari? All'Acquario vi aspetta una caccia al dettaglio ricca di indizi, misteri e sorprese! Tra pesci coloratissimi e creature curiose, partiremo per una speciale impresa subacquea, alla ricerca di piccoli particolari nascosti tra le vasche. Riuscirete a completare la missione?

Attività a pagamento: 7€ a persona

per prenotazioni: <https://forms.gle/j5wi1413r1ceBnBx8>



ADI Design Museum

Piazza Compasso d'Oro, 1

secondo ingresso da Via Bramante, 42

Da lunedì a domenica, ore 10.30-20 (ultimo ingresso ore 19.15)

Giorno di chiusura: venerdì

Ingresso a pagamento: intero 15€ , ridotto 12€

Senza l'acquisto del biglietto, è possibile visitare esclusivamente le mostre gratuite.

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura

Mostra | DesignUp! – soluzioni di continuità

Fenomenologia sociale, culturale e tecnica: una lettura contestuale e non solamente cronologica per riconoscere alcune ricorrenti chiavi di lettura del design italiano e, con queste, anche le ragioni del suo successo. La mostra DesignUP – soluzioni di continuità è il nuovo approfondimento tematico della collezione permanente del premio Compasso d'Oro che, in questa rinnovata selezione di prodotti e metodologie progettuali, intende rappresentare ogni prodotto come risultato di un sistema complesso, soluzioni di continuità appunto, che conferiscono a iconici oggetti del design italiano la propria unicità. Il progetto espositivo evidenzia i tratti più specifici di ciò che oggi chiamiamo Made in Italy, e come la cultura del design abbia permeato tutte le diverse fasi dello sviluppo del paese. Ha dato umanità ai processi della produzione di massa,

ha consentito di ripensare l'offerta dei servizi, ha rafforzato la spinta dei distretti industriali favorendo l'incontro con la scienza e la tecnologia, ha contribuito in maniera decisiva alle trasformazioni del sistema manifatturiero, consentendo un posizionamento del prodotto italiano nella fascia alta dei mercati a livello internazionale.

Attività compresa nel costo del biglietto

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura

Mostra | Il cucchiaio e la città

"Il cucchiaio e la città" presenta i progetti premiati con il Compasso d'Oro, il più antico riconoscimento di design al mondo. Attraverso un racconto permanente e flessibile, la collezione mette in evidenza la qualità di progetti Made in Italy, in una narrazione scandita da 27 tappe che si sono succedute dal 1954 a oggi. Un percorso intessuto di quotidianità e anticipazioni di modelli di consumo e di vita.

Attività compresa nel costo del biglietto

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura

Mostra | Fotografia alla Carriera. Omaggio della fotografia italiana ai maestri del Compasso d'Oro

ADI Design Museum presenta la mostra "Fotografia alla Carriera. Omaggio della fotografia italiana ai maestri del Compasso d'Oro", un progetto espositivo a cura di Giovanni Chiaromonte e Michele Nastasi.

Una raccolta di 151 immagini in formato poster, specchio della fotografia italiana contemporanea. La mostra, dunque, non si pone solo come omaggio dei fotografi contemporanei ai compassi d'oro, ma come riflessione sulla fotografia stessa, e un riconoscimento dell'unicità, complessità e eccellenza dell'ambito fotografico che si è formato nel corso del tempo in rapporto al design italiano. Ogni visitatore ha l'opportunità di scegliere e portare con sé un poster come memoria tangibile delle eccellenze del design italiano e internazionale.

Attività compresa nel costo del biglietto

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura

Mostra | Nelle città

I lavori di Elisabeth Scherffig - dai grandi disegni a pastello, agli scavi su linoleum, alle impronte su porcellana - ci mostrano il divenire e la conseguente trasformazione delle città.

In collaborazione con Palazzo Butera, collezione di Francesca e Massimo Valsecchi, Palermo.

Attività gratuita

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura

Mostra | IN PLAY – DESIGN FOR SPORT. Sport is a human right and design opens the game.

La Carta Olimpica riconosce lo sport come un diritto umano fondamentale, praticabile da tutti senza discriminazioni di genere, origine o religione: un campo condiviso in cui le differenze possono trasformarsi in risorse e dove la partecipazione può diventare un potente strumento di inclusione. I Giochi Olimpici e Paralimpici hanno sempre prodotto prospettive inedite sullo sport, sulle sfide dell'uomo e sulla loro rappresentazione, coinvolgendo il corpo e lo spazio in una dimensione interconnessa.

IN-PLAY racconta, attraverso cento progetti, le trasformazioni di un ecosistema in cui la sfida non riguarda soltanto l'atleta o la squadra, ma anche la cultura del progetto, chiamata a interpretare l'innovazione insieme a progettisti e aziende. Il design diventa così testimone di un profondo cambio di paradigma, in cui dati, intelligenza artificiale e ricerca biomedica stanno progressivamente ridefinendo il senso della competizione. È in questa prospettiva sperimentale e condivisa che si definisce l'evoluzione dello sport e dei suoi rituali, mettendo il design radicalmente in gioco. Una traiettoria che sta ridisegnando il nostro presente, non solo sportivo

Attività compresa nel costo del biglietto

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura

Visita guidata | #UNMUSEOALMINUTO. Museimpresa per MuseoCity, Visita guidata alla

scoperta di archivi e musei d'impresa.

Museimpresa ti invita a una visita guidata gratuita all'ADI Design Museum, dove ogni pezzo esposto racconta un capitolo di creatività, innovazione e cultura industriale.

Museimpresa è l'Associazione Italiana degli Archivi e dei Musei d'Impresa, nata nel 2001 grazie ad Assolombarda e Confindustria, e oggi raccoglie oltre 150 musei e archivi aziendali.

Queste realtà mostrano come le aziende non siano solo luoghi di produzione, ma veri e propri custodi di memoria e visione.

Scopri come il design ha dato forma al nostro quotidiano e come le imprese italiane hanno contribuito a costruire l'identità del Paese.

Attività gratuita offerta da Museimpresa, con prenotazione tramite email a: (fino ad esaurimento posti): support@adidesignmuseum.org

Sabato 28 febbraio, ore 18 - 19:15**Visita guidata | Le imprese del design. Viaggio nella Collezione del Compasso d'Oro.**

Un viaggio nel cuore del design italiano, alla scoperta della mostra della Collezione Storica del Compasso d'Oro: oggetti iconici, storie di creatività e innovazione che raccontano come il design sia diventato una vera e propria impresa culturale. La visita, gratuita e compresa nel biglietto d'ingresso, accompagna i visitatori tra i protagonisti e le opere che hanno segnato la storia del progetto in Italia, in dialogo con il tema di MuseoCity 2026 "Le imprese della cultura". Un'occasione per riflettere su sfide e traguardi del passato, del presente e del futuro, dove il design continua a ispirare, unire e innovare.

Attività compresa nel costo del biglietto, con prenotazione tramite email (fino ad esaurimento posti) a: support@adidesignmuseum.org

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 11 | 15 | 17**MuseoKids | Il Mistero del Compasso d'Oro Una caccia al tesoro per bambini in occasione di MuseoCity 2026**

In occasione della manifestazione MuseoCity 2026, il Junior Design Lab (JLab) dell'ADI Design Museum Compasso d'Oro propone un'attività speciale per bambini e famiglie, ispirata al tema annuale della manifestazione, "Le imprese della cultura".

Pensato come momento educativo e di intrattenimento per i più piccoli, Il Mistero del Compasso d'Oro è una caccia al tesoro tra le sale del museo: un viaggio nel mondo del design italiano alla scoperta degli oggetti premiati, dei loro creatori, delle aziende e delle storie nascoste dietro ogni progetto.

Attraverso un percorso in sei tappe, i partecipanti saranno guidati alla scoperta di oggetti iconici, materiali curiosi e strumenti di uso quotidiano che hanno fatto la storia del design. Un'occasione per osservare, analizzare e rielaborare oggetti e prodotti, mettendo alla prova quanto appreso. Un invito a "pensare come i designer che hanno vinto il Compasso d'Oro" e così ricevere un premio finale.

Le attività di laboratorio, adatte a bambini dai 6 a 12 anni, sono aperte alla partecipazione dei genitori e hanno la durata di un'ora e mezza.

Si terranno Sabato 28 febbraio e la Domenica 1° Marzo.

Sono previsti 3 turni, alle ore 11, alle 15 e alle 17.

Per maggiori informazioni: jlab.tickets@gmail.com

Attività a pagamento per bambini e genitori su prenotazione tramite link:

<https://www.eventbrite.it/o/junior-lab-adi-design-museum-33408178629>

(il biglietto per i genitori è riservato al solo accesso al laboratorio e non permette l'accesso al Museo)



AEMuseum

Piazza Po, 3

Da lunedì a giovedì, ore 9.30-12.30 | 14 - 17;

Venerdì, ore 9.30 - 13

Ingresso gratuito su prenotazione: fondazioneaem@a2a.it

Sabato 28 febbraio, ore 16:30 - 18

in collaborazione con Fondazione Stelline

MuseoKids | Futuri possibili

In concomitanza con l'attesissimo appuntamento olimpico di Milano Cortina 2026, Fondazione Stelline, in collaborazione con Fondazione AEM, partecipa all'edizione di MuseoCity 2026 con il laboratorio didattico "Futuri Possibili", un'iniziativa che dialoga con i valori fondanti dei Giochi: sostenibilità, innovazione e inclusione.

COME SARÀ IL FUTURO DEL PIANETA?

Durante il laboratorio, a cura di PLAY ART sezione didattica della Fondazione Stelline, utilizzando il linguaggio del fumetto, i bambini saranno chiamati a immaginare un futuro green e a esprimere il proprio legame tra uomo e tecnologia e tra uomo e natura, promuovendo una visione sostenibile del domani.

A seguire all'AEMuseum scopriremo in modo interattivo la storia dell'energia e dell'innovazione nella città di Milano tra racconti, immagini e giochi che coinvolgeranno piccoli e grandi!

Un'occasione unica per connettere il passato, il presente e il futuro dell'energia e della sostenibilità, in linea con lo spirito olimpico che guarda avanti, verso un mondo più verde e consapevole.

Attività gratuita per bambini e ragazzi dai 5 ai 14 anni, prenotazione tramite email a: playart@stelline.it

Domenica 1 marzo, ore 14 - 18

Visita guidata | Visita guidata alla mostra "La febbre dello sport. Competizione e diletto dall'Archivio Storico Fotografico AEM"

Quattro visite ogni ora alla mostra "La febbre dello sport. Competizione e diletto dall'Archivio Storico Fotografico AEM", promossa da Fondazione AEM all'interno del suo AEMuseum, con il patrocinio delle Olimpiadi Culturali Milano-Cortina 2026, Museimpresa e Rete Fotografia.

All'interno dell'azienda, a partire dagli anni Cinquanta, le attività sportive promosse da CRAEM affiancarono da subito le attività culturali, fulcro di una attenta politica assistenziale e industriale che prevedeva anche l'organizzazione delle colonie estive, una Cassa Mutua Assistenza e innumerevoli iniziative atte a favorire il benessere del dipendente. All'interno di questo articolato piano di servizi rivolti alla persona, lo sport diventerà un importante elemento di unione della Famiglia AEM. Se questa documentazione risulta assai preziosa ancora oggi in termini di identità aziendale, il vasto materiale conservato negli Archivi Storici AEM consentirà anche di dare un ulteriore sguardo sulla raffigurazione dei riti dello sport all'interno del territorio milanese e valtellinese testimoniati dai grandi fotografi contemporanei dell'impresa.

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: fondazioneaem@a2a.it

Archivi Storici Università Bocconi ASBOC

Via U. Gobbi, 5

Da lunedì a venerdì, ore 9.30 - 17

Ingresso gratuito su appuntamento, scrivere a: archivistici@unibocconi.it

Sabato 28 febbraio, ore 11

giovedì 5 marzo, ore 13

Possibilità di altre date su richiesta per gruppi minimi di 10 persone, scrivere a:

archivistici@unibocconi.it

Visita guidata | Intraprendere conoscenza: la Biblioteca Bocconi come impresa culturale

La Biblioteca Bocconi partecipa a MuseoCity 2026 raccontando la propria storia come una vera e propria impresa della cultura: un percorso di oltre un secolo dedicato alla costruzione, cura e diffusione del sapere.

Attraverso una selezione di documenti, immagini e testimonianze, l'iniziativa ripercorre la nascita della Biblioteca, l'evoluzione delle sue collezioni, le innovazioni nei servizi e negli spazi e il contributo delle persone che l'hanno resa un punto di riferimento per studiosi, studenti e cittadinanza.

Il pubblico è invitato a scoprire come un luogo di studio e ricerca si sia trasformato nel tempo in un laboratorio vivente di produzione culturale, parte attiva della storia intellettuale di Milano.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: archivistici@unibocconi.it
(indicare nome, cognome e data richiesta: riceverete una mail di conferma della prenotazione)

Archivi Valerio e Camilla Adami

Via Tiziano, 9/A

Martedì 3 e mercoledì 4 marzo, ore 18



Apertura straordinaria | Il corpo nell'opera di Valerio e Camilla Adami

Gli Archivi Valerio e Camilla Adami presentano un incontro dedicato al ruolo del corpo nella ricerca artistica dei due pittori, proponendo un confronto tra due visioni autonome ma complementari che permette di restituire una visione del corpo come territorio di esplorazione. Per Valerio Adami il corpo è luogo di pensiero, struttura entro cui la linea chiusa organizza e interpreta la realtà, offrendo una lettura complessa dell'identità, invece, per Camilla Adami il corpo è materia pulsante, esperienza sensibile, spazio in cui si riflettono le ferite della natura e le reazioni istintive dell'essere vivente; un corpo che si espande nell'ambiente, nei suoi elementi fino a fondersi con essi.

Nell'opera di Valerio Adami si parte dal corpo scomposto ed enigmatico degli esordi, alla sua trasformazione in figura psicologica e "classica" degli anni ottanta, fino alla visione frammentata nei ritratti e negli autoritratti più recenti. Nella poetica di Valerio Adami, la figura non è mai semplice rappresentazione: si fonde e si sovrappone ad oggetti, paesaggi e riferimenti culturali, restituendo un'immagine dell'essere umano complessa e stratificata.

Di segno diverso, ma altrettanto radicale, è la ricerca di Camilla Adami, che pone al centro della propria pratica la fisicità come esperienza primaria. Nelle sue opere il corpo non è rappresentato come forma idealizzata, ma come superficie viva, carica di energia. I volti e i corpi nudi che popolano la sua produzione ci impongono il suo universo contrastato e provocatorio attraverso una pittura che insiste sulla pelle, sulle pieghe e sulle zone di ombra creando una superficie che testimonia ciò che ha vissuto e ciò che la anima.

Attraverso una selezione di dipinti, disegni e materiali d'archivio il visitatore sarà guidato in un'indagine sulle sue metamorfosi e sugli approcci che hanno guidato i due artisti

Attività su prenotazione tramite link:

<https://www.eventbrite.it/e/1977512819075?aff=oddtdtcreator>



Archivio Alberto Zilocchi - Archivio Paolo Ghilardi

Via Monte Rosa, 13

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo negli orari di apertura 10:30 - 13 | 14:30 - 18



Presentazione | Visual Story

Presenteremo una visual story realizzata dall'Archivio sull'utilizzo delle formule matematiche nella realizzazione delle Linee di Alberto Zilocchi.

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: archivioalbertozilocchi@gmail.com



Domenica 1 marzo e sabato 8 marzo, ore 10 - 13 | 14 - 18

Visita guidata | Incontriamoci in archivio

In occasione di Milano MuseoCity 2026, l'Archivio Alberto Zilocchi e l'Archivio Paolo Ghilardi offrono visite guidate straordinarie ai loro archivi.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: archivioalbertozilocchi@gmail.com ;

archiviopaologhilardi@gmail.com



Archivio Atelier Pharaidis Van den Broeck

Via M.A. Bragadino, 2/A

Giovedì e venerdì, ore 14 - 19 o su appuntamento

Ingresso gratuito



Mercoledì 4 marzo, ore 18:30 - 20:30

Mostra | Fellowship with essence

Mostra su Pharaidis Van den Broeck a cura di Barbara Garatti.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: info@aapvdb.org

Archivio Bonalumi

Viale Stelvio, 66

Dal lunedì al venerdì, ore 10:30 - 12:30 | 14:30 - 17

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: info@archiviobonalumi.com o tel. 02.69000286

Venerdì 27 febbraio, ore 11 | 11:50 | 15 | 15:50

Sabato 28 febbraio, ore 11 | 11:50 | 15 | 15:50

Visita guidata | Visita guidata all' Archivio Bonalumi

La visita guidata sarà così strutturata:

- introduzione sull'Archivio
- presentazione della figura di Agostino Bonalumi
- percorso guidato alla documentazione conservata presso l'Archivio
- eventuali domande

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: info@archiviobonalumi.com

indicando: giorno / turno / numero persone, max 12 persone a turno, durata 30 minuti



Archivio Emilio Isgrò

Via Martiri Oscuri, 5

Venerdì 27 febbraio, ore 16 - 17:30

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 10 | 12 | 14

Visita guidata | Visita all'Archivio di Emilio Isgrò

Visita guidata negli spazi espositivi della Fondazione Isgrò, alla scoperta delle opere di Emilio Isgrò e della sua Cancellatura.

Attività gratuita su prenotazione al link

<https://www.eventbrite.it/e/1980623025787?aff=oddtdtcreator>



Archivio Gino Scagnetti

Via Privata T. Mamiani 3A

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 11 - 13

Martedì 3 e mercoledì 4 marzo, ore 11 - 13



Apertura straordinaria | Gino Scagnetti: dalla lettura all'arte astratta

L'apertura straordinaria dell'Archivio porterà gli spettatori in un viaggio alla scoperta della vita e delle opere dell'artista friulano. La ricerca sul rapporto tra astrazione e letteratura dello Scagnetti verrà ripercorsa attraverso la presentazione di alcune tra le sue opere più celebri, dedicate ai testi di alcuni grandi letterati del passato (Joyce, Montale, Rilke, Pasolini, Proust etc.).

L'arte astratta di Gino Scagnetti interagisce continuamente con la letteratura, dedicando intere serie a maestri della scrittura italiana e mondiale. Questa è la caratteristica più tipica dell'artista friulano: per usare le sue parole, "lo lavoro normalmente da ispirazione letteraria. La fase di lavoro

più difficile e faticosa è quella di studiare tutto quanto mi è possibile sull'autore o sullo scritto. Le opere sono più facili: io mi trovo dentro il quadro e direttamente esprimo i miei sentimenti e le mie sensazioni".

La visita permetterà di osservare alcune tra le numerosissime (oltre 1500) opere che l'artista ha lasciato alle sue eredi. Sarà dedicata una particolare attenzione alla serie dedicata al "Danubio" di Claudio Magris, in occasione del quarantesimo anno della sua pubblicazione.

Verrà servito un veloce aperitivo a base di vini friulani per accompagnare la visione delle opere del maestro di Codroipo

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a archivio.scagnetti@gmail.com o via Whatsapp al numero 347-8420933



Archivio Gino Scagnetti è anche ospite presso **Scamamù Libreria**



Archivio Mosè Bianchi Archivio Pompeo Mariani Archivio Elisabetta Keller

Viale B. d'Este, 17

Venerdì 27 febbraio, ore 18

Sabato 28 febbraio, domenica 1 e martedì 3 marzo, ore 15

Mercoledì 4 marzo, ore 18



Visita guidata | Museo Segreto - Piazza del Duomo a Milano

La visita guidata all'Archivio Pompeo Mariani farà scoprire l'opera di Museo Segreto. Si potranno inoltre vedere altri dipinti del pittore e i molti materiali conservati negli anni da Giovanni B. Pitscheider (1883-1964), nipote e assistente personale dell'artista.

Attività con contributo libero e prenotazione tramite email a: info@archiviopompeomariani.org

Sabato 28 febbraio, ore 11

Lunedì 2 marzo, ore 18

Mercoledì 4 marzo, ore 19



Visita guidata | Mosè Bianchi, studio per "La Flora" di Palazzo Turati

Nella sede dell'Archivio Mosè Bianchi si potrà vedere esposto uno studio preparatorio a carboncino per "La Flora", l'affresco che decora il soffitto del Salotto azzurro di Palazzo Turati, un edificio storico ottocentesco nel pieno centro di Milano.

Si potranno osservare da vicino i segni grafici del foglio caratterizzato da una composizione spiraliforme che ricorda l'atmosfera delle creazioni settecentesche di Tiepolo. Nell'opera emerge il virtuosismo stilistico dell'artista che creando un'immagine dinamica e potente ci coinvolge conducendoci insieme alla Flora verso l'alto.

Attività con contributo libero e prenotazione tramite email a: info@archiviomosebianchi.org

Sabato 28 febbraio, domenica 1, martedì 3 marzo, ore 17

Giovedì 5 marzo, ore 11



Visita guidata | "Il Cervino" di Elisabetta Keller, un'impresa di montagna.

Nella sede dell'Archivio Elisabetta Keller le visite guidate racconteranno la vita e il percorso artistico di una pittrice professionista che con le sue opere attraversò il Secolo breve.

Elisabetta Keller, nata nel 1891, viene educata in un clima culturalmente stimolante da una famiglia svizzera dalla quale eredita l'amore per la musica e l'arte. Nel 1906 avviene la folgorazione per la pittura; la giovane Elisabetta seguirà i consigli di Pompeo Mariani, che le indicherà Stefano Bersani come suo Maestro.

Nella cornice dell'atelier dell'artista si potrà ammirare uno straordinario pastello giovanile che la Keller eseguì ai piedi del Cervino, la sua montagna preferita, "conquistato" sia da alpinista che da pittrice. Saranno inoltre esposte fotografie evocative di alte vie montane e di ghiacciai, scattate

dalla famiglia Keller nei primi anni del Novecento.

Attività con contributo libero e prenotazione tramite email a: info@archivioelisabettakeller.org

Archivio Negroni

Via F. Tajani, 3

Martedì 3 marzo, ore 14 - 19



Apertura straordinaria con visita guidata | Visita all'Archivio Negroni

Apertura straordinaria e visita guidata presso gli spazi dell'Archivio Negroni
visite guidate su prenotazione tramite email a: eventi@archivionegroni.it



Archivio Opere Ennio Morlotti

Via A. Saffi, 23

Venerdì 27 febbraio, ore 15 - 20

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 10:30 - 13 | 14 - 19

Prenotazione obbligatoria, all'indirizzo mail associazionearchiviomorlotti.com o via Whatsapp al telefono 348-0893538

Venerdì 27, ore 16 | 18:30

Sabato 28 e domenica 1 marzo, ore 11 | 15 | 17



Apertura straordinaria con visita guidata | Ennio Morlotti: amicizie, collaborazioni, passioni

Inizialmente Alessia Mesirca, nipote dell'artista, presenterà il percorso pittorico di Ennio Morlotti. Si farà luce sulle varie fasi di ideazione e lavorazione delle creazioni di Morlotti, facendo riferimento alle sue opere presenti in Archivio.

Si evidenzierà come la storia di Morlotti s'intrecci con quella di numerose imprese culturali milanesi e internazionali, come la Galleria del Milione, la Marlborough Gallery, la Catherine Viviano Gallery, la Galleria Galatea ecc.

Infine si proporrà un focus sul legame di Morlotti con l'amico e collega Renato Guttuso. Verranno esposte opere che mostrano un comune interesse verso alcuni soggetti pittorici: i Nudi, i Cactus, gli Alberi. Verranno proposte immagini e lettere inedite, che testimoniano il costante rapporto di stima tra i due artisti. Si mostreranno vicinanze e differenze tra le loro ricerche, spesso distinte nello storico dibattito critico sul rapporto tra il "realismo" e la rivoluzione "informale".

Prenotazione obbligatoria, all'indirizzo mail associazionearchiviomorlotti.com o via Whatsapp al telefono 348-0893538



Archivio Rachele Bianchi

Via Legnano, 14

Dal 27 febbraio al 5 marzo, ore 16 - 19

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: info@archiviorachelebianchi.it;

Dal 27 febbraio al 5 marzo nei giorni e negli orari di apertura



Mostra con visita guidata | (Im)Presa quotidiana: il percorso di Rachele Bianchi (Im)Presa quotidiana: il percorso di Rachele Bianchi. "(Im)Presa quotidiana: il percorso di Rachele Bianchi" indaga l'«impresa» artistica come necessità interiore: non una conquista spettacolare, ma l'urgenza quotidiana di fare arte.

Il titolo gioca con la doppia lettura di "impresa" e "presa": un'(Im)presa quotidiana che è insieme fatica, pratica e presa sul mondo. Per Rachele Bianchi l'arte non è stata principalmente un campo di vittorie esteriori, ma una necessità persistente, un bisogno di esprimere, sperimentare e trasformare.

Questa mostra propone di leggere settant'anni di produzione artistica come un osservatorio sull'urgenza creativa: l'impresa, intesa come sfida intimamente quotidiana, fatta di disciplina, curiosità tecnica e ostinata presenza. Il percorso è organizzato per stazioni tematiche che raccontano tre modalità diverse della sua pratica: disegno, ceramica, scultura.

In ciascuna stazione si raccolgono opere numerose e vicine tra loro: la densità espositiva vuole restituire al visitatore la sensazione di immersione nella quotidianità produttiva dell'artista, la percezione del ritmo, della ripetizione, dell'iterazione che hanno segnato la sua vita creativa.

Si tratta di esplorare un'esigenza: vedere come, tra molte limitazioni (sociali, culturali, familiari) Rachele abbia coltivato una pratica costante, sperimentando materiali e linguaggi. La mostra invita il pubblico a percorrere quei segni che testimoniano la continuità del desiderio generativo: un lavoro che, giorno dopo giorno, costruisce un'opera di vita.

Ingresso gratuito

dal 27 febbraio al 5 marzo, nei giorni e negli orari di apertura (controllare sul nostro sito le aperture)



Percorso in città | La Rete delle Artiste. Archivi al femminile per l'arte e la creatività

In occasione del centenario della nascita di Rachele Bianchi è stato lanciato il progetto "La Rete delle Artiste. Archivi al femminile per l'arte e la creatività" che connette archivi e fondazioni dedicati ad artiste donne a Milano. Fanno già parte della rete, oltre all'Archivio Rachele Bianchi che è il promotore dell'iniziativa: l'Archivio Atelier Pharaildis Van den Broeck, l'Archivio Eredi Nanda Vigo, l'Archivio Gabriella Benedini, l'Atelier Mazot Milano, lo Studio Museo Bianca Orsi, l'Archivio Elisabetta Keller, la Fondazione Federica Galli e la Fondazione Maria Cristina Carlini. Questo progetto nasce dal desiderio di intrecciare queste presenze, di metterle in dialogo, di rafforzare la loro visibilità e di restituire valore e centralità all'opera e alla voce delle donne nell'arte. È una rete che parte dal basso, ma con una visione chiara: le artiste donne hanno costruito una parte fondamentale dell'identità culturale di questa città, e meritano uno spazio pubblico più ampio, condiviso, riconosciuto.

Attività gratuita autonoma, informazioni disponibili al link:

https://drive.google.com/drive/folders/1q9slJNCZg-d6gFqeSaDGwnOpHQVfFvo1?usp=drive_link



Archivio Rodolfo Monaco

Bastioni di Porta Nuova, 11

Aperto su appuntamento.

Attività gratuita con offerta libera e prenotazione tramite email all'indirizzo:
rodolfo.monaco1929@gmail.com

Venerdì 27 febbraio, ore 19

Domenica 1 marzo, ore 15

Martedì 3 marzo, ore 19



Visita guidata | Viaggio tra le sculture di Rodolfo Monaco

Nelle tre date proposte sarà possibile visitare lo storico studio del maestro Rodolfo Monaco (Nettuno, 1929 - Milano, 2021) e fare un viaggio attraverso le sculture realizzate nel corso della sua produzione artistica attraverso diverse tecniche: dalla creta alla terracotta, dal gesso al legno, dal rame alle tecniche miste

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: rodolfo.monaco1929@gmail.com

Archivio storico Fondazione Corriere della Sera

Via Solferino, 28

Da lunedì a venerdì su appuntamento

Attività gratuita su prenotazione

Venerdì 27 febbraio, ore 14:30 | 16

Martedì 3 marzo, ore 14.30 | 16



Visita guidata | 150 anni del Corriere della Sera: che impresa!

In occasione delle celebrazioni per i 150 anni del Corriere della Sera, la nostra Fondazione apre le porte dell'archivio storico con una serie di visite guidate che permetteranno di scoprire il prezioso patrimonio documentario e iconografico custodito, oltre al palazzo progettato da Luca Beltrami, che dal 1904 ospita la sede del quotidiano. Sarà svelato non soltanto un archivio di parole di

illustri scrittori e giornalisti come Pirandello, D'Annunzio, Montale, Buzzati, Montanelli, Fallaci, Negri e Deledda, ma anche di immagini, ricco di milioni di fotografie e disegni. Il percorso sarà un viaggio nel '900, alla scoperta della storia di un'impresa della cultura legata da più di un secolo alla città di Milano e alla sua capacità di affrontare le sfide di un pubblico sempre più ampio.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: archivio.storico@fondazionecorriere.it



Archivio Storico Ricordi

Via Brera, 28

Da lunedì a venerdì, ore 9 - 18

Ingresso gratuito su prenotazione tramite mail a: info@archivioricordi.com ; oppure tel.: 0272001168

Lunedì 2 marzo, ore 18:30 - 19:30



Visita guidata | Visita guidata all'Archivio Storico Ricordi

Visita guidata straordinaria con presentazione dei materiali relativi all'opera "Turandot" di Giacomo Puccini (nel centenario della prima rappresentazione al Teatro alla Scala nel 1926) e delle collezioni storiche dell'Archivio Storico Ricordi; queste comprendono autografi delle partiture di compositori come Verdi e Puccini, lettere, figurini, bozzetti di scena e tutto quanto faceva parte della "macchina produttiva" di Casa Ricordi per il sistema operistico a cavallo tra Otto e Novecento.

Attività gratuita su prenotazione tramite link: <https://www.eventbrite.it/e/visita-allarchivio-storico-ricordi-museocity-2026-tickets-1977383090052?aff=odddtcreator>



Archivio Storico Ricordi è anche ospite presso **Steinway & Sons**

Archivio Storico Touring Club Italiano

Via C.Tacito 6

Giovedì 5 marzo, ore 11 e 14



Apertura straordinaria con Visita guidata | Olimpiadi e lo sport nella storia del TCI

Una visita ad una selezione di documenti, fotografie e prodotti editoriali che raccontano il mondo e il suo incontro con la storia dello sport nel Novecento. Percorsi, itinerari e tracciati che compongono un caleidoscopio di luoghi, opere e storie da esplorare.

Ingresso gratuito per gruppi di massimo 10 persone, prenotazione obbligatoria tramite email a: archivio@touringclub.it



Archivio Studio Origoni Steiner

Viale Elvezia, 18

Martedì 3 marzo, ore 10 - 13 | 15 - 18



Apertura straordinaria con visita guidata | visita guidata allo spazio dello storico Studio

La visita consisterà nella presentazione degli spazi di lavoro e delle opere presenti in essi (sculture, quadri, tempere, schizzi e foto originali d'epoca di autori importanti) oltre ad un racconto della storia dello studio prima di Albe e Lica Steiner, poi degli Origoni Steiner.

Ingresso gratuito



Assimpredil ANCE

Via San Maurilio, 21

Da lunedì a venerdì, ore 9:30 - 17:30



Apertura | Visita all'opera di Museo Segreto

L'opera è stata progettata espressamente per la sede di Assimpredil Ance. Si tratta di un grande rilievo in bronzo che esibisce nella sua frontalità plastica una moltitudine di segni e di forme. Cubi, parallelepipedi, lame, cunei, frecce compongono in un gioco di ombre e di luci una complessa

trama, fatta di discordanze e di simmetrie, di scambi e di confronti che contribuiscono a presentare la scultura nella sua interezza spaziale e nella sua forza monumentale

Ingresso gratuito

Associazione Giancarlo Iliprandi VT

Via Vallazze, 63

Venerdì 27 febbraio, ore 15 | 16 | 17

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 10 | 11 | 12



Visita guidata | Scoprire Giancarlo Iliprandi

In occasione di MuseoCity, l'Associazione Giancarlo Iliprandi apre al pubblico e mostra il luogo di lavoro e le opere di un maestro della grafica italiana.

Si tratta dello studio professionale dove Iliprandi ha operato dagli anni settanta al 2016, al piano terreno di un edificio di Gio Ponti in via Vallazze 63.

L'interno dello studio è rimasto inalterato e mostra un racconto della produzione grafica di Iliprandi.

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: info@giancarloiliprandi.net

Associazione Giancarlo Iliprandi è anche ospite presso **Tela**



Atelier Mazot Milano

Via A. Caccianino, 22



Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 16 - 19

Mostra | Mostra personale di Carola Mazot

Atelier Mazot - Archivio d'Arte Carola Mazot costituito nel 2001, conserva e promuove l'opera dell'artista attraverso la catalogazione completa dei suoi lavori, la conservazione delle recensioni e delle pubblicazioni, l'organizzazione di esposizioni presso musei d'arte moderna e contemporanea e fondazioni culturali. Nella sede dell' Atelier si possono visitare mostre periodiche di Carola Mazot con visite su appuntamento.

In occasione di Museo City 2026 la sede è aperta al pubblico con una esposizione di opere inerenti allo sport tratte dal periodo anni Novanta degli "Atleti" dove l'artista si ispira ai corpi in movimento e al dinamismo della figura umana. Una pittura coraggiosa carica di vibrazioni e forza, un sentimento eroico dell'arte con un richiamo all'antico, come rappresentazione degli atleti, ma al contempo moderno. Grande essenzialità che guida, pur nel dinamismo interno, tutta la composizione sulla tela.

Inoltre in occasione dell'apertura al pubblico del 28 febbraio e 1 marzo 2026, sarà ospitata anche una mostra del pittore Gioxe De Micheli che sarà presente.

Ingresso gratuito



Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 16 - 19

Mostra | Mostra personale di Gioxe De Micheli

Gioxe De Micheli nato a Milano nel 1947 ha cominciato a dipingere giovanissimo sotto la guida di Giovanni Cappelli e Giuseppe Martinelli, esponenti del Realismo Esistenziale, in seguito all'accademia di Brera con Gianfilippo Usellini. Nel 1994 ha realizzato un grande trittico per il Palazzo di Giustizia a Milano e nel 2001 un grande murale per la Fondazione Pinocchio. In seguito il suo "Polittico della maternità" viene posto nella chiesa di San Biagio a Camaiore. Altre sue opere sono nell'Ospedale Nuovo di Grosseto, nella chiesa di San Luca Evangelista a Milano e presso l'Università di Bergamo. Vive e lavora a Milano.

Ingresso gratuito



Atelier Mazot Milano è anche ospite presso **Tela**



BFF Gallery

Viale L. Scarampo, 15

Da lunedì a venerdì, ore 10.30 - 17.30

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: hello@casabff.it



Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi

Via Meravigli, 11

Domenica 1 marzo, ore 10 - 17;

Giovedì 5 marzo, ore 17:30 - 20:30.

Aperture Straordinarie Giochi Olimpici: domenica 15 febbraio e domenica 8 marzo, ore 10 - 17

Ingresso gratuito

Da domenica 1 marzo nei giorni e negli orari di apertura

In via straordinaria: domenica 15 febbraio e domenica 8 marzo, ore 10 - 17



Visita guidata | Visita guidata alla mostra *Il valore della misura. Un viaggio alla scoperta della metrologia*

Con la mostra *Il valore della misura. Un viaggio alla scoperta della metrologia*, la Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi intende dare risalto alla disciplina della metrologia legale tramite un excursus storico e l'esposizione di più di 70 oggetti di misurazione risalenti anche ai primi decenni dell'Ottocento.

Questa mostra non solo offre uno sguardo approfondito sulla storia e sull'evoluzione degli strumenti di misurazione, ma mette in evidenza anche il loro impatto nella società contemporanea. La metrologia legale, quella parte della scienza delle misure che si occupa delle unità, dei metodi e degli strumenti di misura, riguarda infatti ogni aspetto della nostra odierna vita quotidiana, dall'industria alla salute, dalla scienza all'ambiente.

Oltre alle visite guidate, sono previsti momenti didattici e approfondimenti pensati per tutte le età. Con Indovina QUALE i bambini vengono guidati alla scoperta delle principali nozioni legate alla metrologia, come pesante/leggero, lungo/corto e altre opposizioni concettuali. L'attività è pensata per stimolare l'osservazione e la comprensione attraverso il gioco.

Diventando Ispettore per un giorno, invece, i partecipanti imparano a utilizzare il righello per effettuare misurazioni lineari. I bambini, vestendo i panni di piccoli ispettori, acquisiscono familiarità con le unità di misura e con gli strumenti del mestiere.

Per Guess the weight, bambini e ragazzi vengono divisi in gruppi e si sfidano a indovinare il peso di diversi oggetti, utilizzando una bilancia a due bracci. L'attività è pensata per sviluppare il senso della misura e il lavoro di squadra.

I più piccoli avranno a disposizione uno spazio dove potranno divertirsi a colorare con pastelli a cera un album da disegno a tema, con illustrazioni ispirate al mondo della metrologia.

Per il pubblico adulto, invece, è previsto un momento dedicato alla conoscenza dei metalli preziosi, condotto da un ispettore metrico. Un'occasione per approfondire materiali, tecniche e curiosità legate a questo affascinante ambito.

Al termine delle visite, sono rilasciati diversi gadget in omaggio a seconda dell'età.

Durante le giornate di apertura straordinaria saranno previsti degli aperitivi/merende fino ad esaurimento scorte. Al termine delle visite, sono rilasciati diversi gadget in omaggio a seconda dell'età.

Ingresso gratuito

Casa della Memoria

Via F. Confalonieri, 14

Da martedì a domenica, ore 10:30 - 18

Ingresso gratuito



Casa Museo Boschi Di Stefano

Via G. Jan, 15

Da martedì a domenica, ore 10 - 17.30 (ultimo ingresso 17)

Ingresso gratuito

Sabato 28 febbraio, ore 16 - 17



Visita guidata | Francesco Di Stefano collezionista

La decima edizione di MuseoCity celebra "Le imprese della Cultura": sfide, opere, protagonisti, traguardi e momenti fondanti per le istituzioni culturali della città.

A Casa Museo Boschi Di Stefano, una visita speciale accompagnerà alla scoperta della figura di Francesco Di Stefano, padre di Marieda.

È Francesco Di Stefano, insieme al suo socio Gino Radici, a commissionare al celebre architetto milanese Piero Portaluppi la palazzina di via Jan, pensata come casa per ospitare la sua numerosa famiglia, ed sempre Francesco a iniziare a raccogliere opere d'arte e a "contagiare" figlia e genero con la passione collezionistica. Alla sua morte, nel 1938, lascerà a Marieda e ad Antonio le opere della sua raccolta, tra cui spicca un capolavoro assoluto: "L'Annunciazione" di Alberto Savinio.

Con la collaborazione di Fondazione Boschi Di Stefano.

Attività a pagamento: 8€ a persona

per informazioni: edu@fondazioneboschidistefano.it

prenotazioni su: www.eventbrite.it/e/1733238897199?aff=odddtcreator



Casa Museo e archivio Emilio Tadini

Via N. Jommelli, 24

Da mercoledì a sabato, ore 15.30 - 19.30 o su prenotazione

Ingresso libero



Visita guidata su prenotazione durata minima un'ora, costo 10 euro - prenotazione tramite mail: melina@spaziotadini.com

Sabato 28 febbraio, ore 15.30 - 16:30

Mercoledì 4 marzo, ore 15.30 - 16.30



Visita guidata | Visite guidate al Museo e Archivio

Percorso all'interno della Casa Museo Con visita alle mostre in corso, all'archivio, alla biblioteca e studio

Attività con offerta libera a sostegno della Casa Museo e Archivio, prenotazione tramite email a: melina@spaziotadini.com



Casa Museo e archivio Emilio Tadini è anche ospite presso [Tela](#)

CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello

Ingresso gratuito



Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Da lunedì a venerdì, ore 10 - 15

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: c.craibertarelli@comune.milano.it

Venerdì 27 febbraio, ore 15 - 16



Visita guidata | Achille Bertarelli industriale, collezionista e mecenate

Per approfondire il tema "L'impresa della cultura", la Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" propone una visita guidata dedicata alla storia dell'Istituto e del suo fondatore, Achille Bertarelli (1863-1938).

Imprenditore illuminato e appassionato collezionista, Bertarelli comprese il valore della stampa come strumento di conoscenza e memoria visiva. Nel 1925 donò al Comune di Milano oltre 300.000 opere — incisioni, litografie, manifesti e materiali grafici — gettando le basi di una delle raccolte pubbliche più importanti d'Europa nel campo delle arti grafiche.

La visita offre l'occasione di scoprire le origini e l'evoluzione della Raccolta, custodita al Castello Sforzesco, e di riflettere su come un'iniziativa individuale, nata dalla passione di un collezionista, si sia trasformata in una straordinaria impresa culturale collettiva, a servizio della città e della ricerca.

Attività gratuita su prenotazione tramite mail a: c.craaibertarelli@comune.milano.it

Civico Archivio Fotografico

Da lunedì a venerdì, ore 9 - 13

Ingresso gratuito, per consultazione del patrimonio fotografico e della biblioteca, su prenotazione tramite email a: c.craaifotografico@comune.milano.it

Martedì 3 marzo, ore 14:30 - 16



Visita guidata | L'impresa dei fotografi Deroche & Heyland e la costruzione della Galleria Vittorio Emanuele II

La visita guidata presenterà al pubblico la straordinaria impresa di Hippolyte Deroche e Francesco Heyland, fotografi professionisti che, associatisi nel 1864, realizzarono un eccezionale servizio fotografico riprendendo per due anni, dal 1865 al 1867, il cantiere per la costruzione della Galleria Vittorio Emanuele II. Le fotografie, conservatesi fino ai nostri giorni, mostrano l'imponenza dei lavori di costruzione, svelando dettagli e particolari importanti per comprendere l'intero processo di costruzione di uno dei monumenti più rappresentativi della città di Milano. La ditta Deroche & Heyland fu una delle imprese fotografiche più importanti dell'Ottocento con sedi principali a Milano e Parigi.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: c.craaifotografico@comune.milano.it



Disponibile dal 27 febbraio

Attività digitale | L'impresa dei fotografi Deroche & Heyland e la costruzione della Galleria Vittorio Emanuele II

Il video/ attività digitale presenterà al pubblico la straordinaria impresa di Hippolyte Deroche e Francesco Heyland, fotografi professionisti che, associatisi nel 1864, realizzarono un eccezionale servizio fotografico riprendendo per due anni, dal 1865 al 1867, il cantiere per la costruzione della Galleria Vittorio Emanuele II. Le fotografie, conservatesi fino ai nostri giorni, mostrano l'imponenza dei lavori di costruzione, svelando dettagli e particolari importanti per comprendere l'intero processo di costruzione di uno dei monumenti più rappresentativi della città di Milano. La ditta Deroche & Heyland fu una delle imprese fotografiche più importanti dell'Ottocento con sedi principali a Milano e Parigi.

canale Youtube di Museocity



Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco

Martedì 3 marzo, ore 15 - 16



Visita guidata | L'impresa della cultura: l'eredità dei Maggiolini nel segno di Appiani

"La visita è dedicata al cassettone realizzato per il conte Antonio Greppi dagli ebanisti Maggiolini, esposto al Museo dei Mobili e delle Sculture Linee del Castello Sforzesco. In via eccezionale, il mobile sarà presentato accanto ai disegni preparatori di Andrea Appiani per la Ninfa Pasitea e per le allegorie del Consiglio e della Liberalità.

I fogli provengono dal Fondo Maggiolini, conservato presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, che documenta una straordinaria impresa della cultura lombarda. Acquisito nel 1882 dall'antiquario Antonio Grandi, il fondo raccoglie quasi duemila disegni legati all'attività della celebre impresa familiare degli ebanisti Maggiolini, fiorita nel periodo asburgico grazie al talento di Giuseppe Maggiolini.

Visita guidata a cura delle conservatrici Alessia Alberti e Fiorella Mattio.

Attività gratuita su prenotazione tramite mail a: c.gabinettodisegni@comune.milano.it

Gabinetto Numismatico e Medagliere del Castello Sforzesco

Ingresso gratuito unicamente per motivi di studio e di ricerca su appuntamento tramite email a: julia.valli@comune.milano.it

Lunedì 2 marzo, ore 12



Attività digitale | Le imprese sforzesche sulla monetazione milanese

Un approfondimento sull'iconografia delle imprese sforzesche attraverso una galleria fotografica e descrittiva di monete milanesi conservate nelle collezioni del Gabinetto Numismatico e Medagliere

Attività gratuita presso il link: <https://www.milanocastello.it/avvisi-e-news>



Museo dei Mobili e delle Sculture Ligne

Da martedì a domenica, ore 10 - 17.30 (ultimo ingresso 17, ultimo biglietto 16.30)

Ingresso a pagamento: intero 5€, ridotto 3€, gratuito under 18

Ingresso gratuito ogni prima domenica del mese dalle 10 alle 17.30 e ogni primo e terzo martedì del mese, dopo le 14.



Martedì 3 marzo, ore 15 - 16

Visita guidata | L'impresa della cultura: l'eredità dei Maggiolini nel segno di Appiani

Attività in collaborazione con il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco.

La visita è dedicata al cassetto realizzato per il conte Antonio Greppi dagli ebanisti Maggiolini, esposto al Museo dei Mobili e delle Sculture Ligne del Castello Sforzesco. In via eccezionale, il mobile sarà presentato accanto ai disegni preparatori di Andrea Appiani per la Ninfa Pasitea e per le allegorie del Consiglio e della Liberalità.

I fogli provengono dal Fondo Maggiolini, conservato presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, che documenta una straordinaria impresa della cultura lombarda. Acquisito nel 1882 dall'antiquario Antonio Grandi, il fondo raccoglie quasi duemila disegni legati all'attività della celebre impresa familiare degli ebanisti Maggiolini, fiorita nel periodo asburgico grazie al talento di Giuseppe Maggiolini.

Visita guidata a cura delle conservatrici Alessia Alberti e Fiorella Mattio.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: c.gabinettodisegni@comune.milano.it



Pinacoteca del Castello Sforzesco

Da martedì a domenica, ore 10 - 17:30 (ultimo ingresso 16:30)

Ingresso a pagamento: intero 5€, ridotto 3€

Ingresso gratuito ogni prima domenica del mese dalle 10 alle 17.30 e ogni primo e terzo martedì del mese, dopo le 14.

Mercoledì 4 marzo, ore 15 - 15:45

Visita guidata | L'impresa familiare dei Luini: dalla Casa degli Atellani a San Vincenzo alle Monache

Visita guidata a cura del conservatore della Pinacoteca dedicata alle opere realizzate da Bernardino Luini e i suoi figli, con particolare attenzione alle lunette di Casa degli Atellani, recentemente restaurate e ri-esposte al pubblico nel nuovo allestimento della Sala XXI

Attività compresa nel costo del biglietto con prenotazione tramite email a:

c.eventicastello@comune.milano.it



CASVA Centro Alti Studi sulle Arti Visive

Via Isernia, 5

Da martedì a domenica, ore 10 - 17:30 (ultimo ingresso 17)

Ingresso gratuito

Venerdì 27 febbraio, ore 18 - 19

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 16 - 17

Lunedì 2, martedì 3 e mercoledì 4 marzo, ore 18 - 19



Visita guidata | Design in serie: i DDL, le Aziende e il Made in Italy

Visite guidate alla mostra a cura del personale del CASVA, con focus sul loro ruolo nella diffusione

del Made in Italy e i rapporti con le aziende produttrici.

Attività gratuita su prenotazione alla mail c.bibliocasva@comune.milano.it

Giovedì 5 marzo, ore 18



Visita guidata | De Pas D'Urbino Lomazzi. Fantasticamente effervescenti. Mostra documentaria.

All'interno della mostra dedicata allo Studio De Pas-D'Urbino-Lomazzi, aperta dal 19 dicembre 2025 al 12 aprile 2026, si terranno visite guidate con la curatrice Maria Teresa Feraboli, sottolineando in particolare i rapporti fra i tre designer e le aziende che producevano i loro arredi.

Attività gratuita su prenotazione alla maila: c.casva@comune.milano.it



Centro Artistico Alik Cavalieri

Via E. De Amicis, 17

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 15 - 18

Ingresso gratuito

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo



Mostra e opening | Il parco ritrovato: lo stato dell'Arte

Mostra di fotografie che illustrano la condizione del parco d'Arte, visitabile tutti i giorni di Museocity, tra il 27 febbraio e il 5 marzo, dalle 15 alle 18.

La giovane Maddalena Osti ha ritrovato e fotografato un parco di arte in Veneto, nel trevigiano, con realizzazioni di importanti architetti e artisti. Lo stato di abbandono del sito, lasciato invadere dalle piante e senza cure da decenni, fa riflettere sia sull'importanza della cosiddetta arte pubblica, sia sulla capacità della vegetazione di riappropriarsi di qualsiasi sito.

Ingresso gratuito

Venerdì 27 febbraio, ore 18 - 20



Conferenza | Conferenza introduttiva alla mostra: Il parco ritrovato: lo stato dell'Arte

Conferenza introduttiva alla mostra fotografica e al problema dell'arte pubblica e della sua conservazione. Parteciperanno l'autrice delle fotografie, Margherita Osti, la Professoressa Angela Vettese (Università IUAV di Venezia) e il Professor Pierlugi Mantini (Politecnico di Milano) per gli aspetti giuridici

Attività gratuita



Centro Studi Assenza

Via Stromboli, 18

Da lunedì a venerdì, ore 10 - 13:30 | 14:30 - 18:30.

Ingresso libero con prenotazione tramite email a: centrostudiassenza2022@gmail.com

Sabato 28 febbraio, ore 11:30 | 16:30

Domenica 1 marzo, ore 11:30



Visita guidata | Città a-venire. Visita guidata al Centro Studi Assenza e alle Installazioni artistiche-scientifiche di Paolo Ferrari

Visita guidata al Centro Studi Assenza, luogo di arte, scienza e cura e al contempo Installazione permanente di Paolo Ferrari. Opere d'arte contemporanea dai primi anni '60 ad oggi, Y. Klein, Christo, e Paolo Ferrari da i primi disegni fino agli ultimi lavori digitali su plotter painting quali quelli presenti nelle Installazioni alla darsena di Milano e in altri luoghi e nel progetto La Città a-venire. Le opere, d'arte antica e di diversa origine etnica e contemporanea, costituiscono con la struttura architettonica una grande Installazione, una sorta di città dell'arte e della scienza dove ha sede l'equipe multidisciplinare creata e diretta da P. Ferrari.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: centrostudiassenza2022@gmail.com

Cineteca Milano MIC

Viale F. Testi, 121

Da martedì a domenica, ore 15 - 19

Ingresso a pagamento: intero 9€; ridotto 7€, famiglia 6€ a persona, ingresso disabili e accompagnatore 3,50€

Da martedì a domenica, ore 15 - 19**Mostra | La Pop Art animata di Bruno Bozzetto**

Tra rodovetri, manifesti, cortometraggi e gadget, una mostra ricchissima di materiali, spunti, sorprese e curiosità che conquisteranno i più piccoli e riaccenderanno la memoria dei più grandi.
Attività compresa nel costo del biglietto

Cittadella degli Archivi del Comune di Milano

Via F. Gregorovius, 15

Da lunedì a venerdì, ore 9 - 18**Sabato 28 febbraio, 10 - 18 (Apertura Straordinaria)**

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: cittadellaarchivi@comune.milano.it

**Tutti i giorni di apertura, ore 14 - 16****Visita guidata | Milano 1945 - 1964. Dalla Liberazione alla Ricostruzione**

Visita guidata ai fondi archivistici di Cittadella degli Archivi, con simulazione di ricerca storico-archivistica, conoscenza del robot Eustorgio. Focus sulla mostra allestita, dal titolo "Milano 1945 -1964. Dalla Liberazione alla Ricostruzione"

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: cittadellaarchivi@comune.milano.it

**Civico Museo Archeologico di Milano**

CORSO MAGENTA, 15

Da martedì a domenica, ore 10 - 17.30 (ultimo ingresso 16:30)

Ingresso a pagamento: Intero 5€, ridotto 3€, Per conoscere tutte le riduzioni consulta il sito

**Sabato 28 febbraio, ore 14.45 - 16****Visita guidata | Le "imprese" degli antichi Mediolanenses**

Mediolanum si distinse fin da subito come un vivace centro commerciale, perfettamente inserito nei traffici "internazionali" che collegavano il Mediterraneo all'Europa. Un nome e una vocazione che ancora oggi identificano la città, rappresentandone l'eredità più antica. Grazie agli oggetti esposti al Museo e alle iscrizioni, come quella dei fabbri, possiamo ricostruire le numerose attività produttive praticate all'epoca: dalla lavorazione della ceramica a quella dell'osso e dei metalli, dalla concia delle pelli al commercio di tessuti e mantelli di lana. Molte di queste attività erano organizzate in associazioni professionali (collegia), che non solo garantivano ai propri membri profitti consistenti, ma offrivano anche servizi alla comunità cittadina, favorendo spesso l'ascesa sociale di coloro che ne facevano parte.

Visita guidata, attività gratuita compresa nel biglietto di ingresso.

Attività compresa nel costo del biglietto con prenotazione obbligatoria tramite email a: segreteria@spazioaster.it

Sabato 28 febbraio, ore 16 - 17:15**MuseoKids | Tra vie e botteghe dell'antica Mediolanum**

Che lavori facevano gli antichi Mediolanenes? Attraverso una visita-gioco in Museo scopriremo che la città era ricca di botteghe artigianali e attività commerciali: fabbri, calzolai, ceramisti, commercianti di panni e mantelli di lana ma anche fabbricanti di stracci e all'occasione pompieri! Visita gioco per bambini 7-11 anni.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: segreteria@spazioaster.it

Civico Planetario di Milano "Ulrico Hoepli"

Corso Venezia, 57
c/o Giardini Indro Montanelli
Per informazioni il sito www.planetariodimilano.it
Ingresso a pagamento: intero 5€, ridotto 3€.



Sabato 28 febbraio, ore 14:30 | 16:30 | 18

Conferenza | L'universo olimpico. Dalle piste al cielo stellato: scienza in movimento

Sotto la volta stellata del Planetario di Milano esploreremo il legame tra il cielo e lo sport, uniti dalla scienza del movimento. Osservando stelle, pianeti e corpi celesti, scopriremo come le stesse leggi fisiche che guidano gli atleti nelle loro imprese regolano anche il moto dell'Universo. Dalle piste di atletica alle orbite planetarie, tutto si muove: e anche noi siamo parte di questo grande meccanismo in azione.

Attività compresa nel costo del biglietto



Collezione Pomologica Francesco Garnier Valletti dell'Università degli Studi di Milano

Via G. Celoria 2

da lunedì 2 marzo a giovedì 5 marzo, ore 10 - 12 | 17 - 19

Ingresso gratuito



Lunedì 2, martedì 3, mercoledì 4 e giovedì 5 marzo, ore 10:30 | 17

Visita guidata | La biodiversità frutticola

Partecipare a una visita guidata della Collezione Pomologica Garnier Valletti significa immergersi in un sorprendente percorso tra arte e scienza. Accompagnati da una guida esperta, i visitatori scoprono la storia affascinante di Francesco Garnier Valletti, modellatore torinese dell'Ottocento, e la sua incredibile collezione di oltre mille frutti artificiali perfettamente riprodotti a mano: mele, pere, pesche, ciliegie, uve e molte altre varietà oggi rare o scomparse.

Durante la visita, il pubblico: osserva da vicino i dettagli realistici dei frutti, scoprendo le tecniche artigianali e scientifiche usate per crearli; ascolta racconti e curiosità sulla storia della frutticoltura del Nord Italia e sull'evoluzione delle ricerche agrarie tra Otto e Novecento; riflette sul tema della biodiversità, comprendendo quanto sia importante conservare le antiche varietà di frutta e le conoscenze tradizionali; partecipa ad attività interattive (per famiglie e scuole) come giochi di riconoscimento delle varietà e laboratori didattici su natura, colore e forma.

La visita si conclude nella grande sala della collezione, dove centinaia di modelli colorati creano un colpo d'occhio spettacolare: un vero "giardino di frutta" eterno, simbolo della passione per la natura e della cura del dettaglio scientifico.

Un'esperienza sorprendente, adatta a tutti, che unisce scienza, conoscenza e arte.

Visita guidata della durata di 1 ora

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: gabriella.delorenzis@unimi.it, ilaria.mignani@unimi.it



Dialogo nel Buio

Via Vivaio, 7

Percorso:

Da martedì a giovedì, ore 9:45 - 16:30

Venerdì, ore 9.45 - 19

Sabato, ore 13.30 - 17

Domenica, ore 14:15 - 17:45

Giorno di chiusura: lunedì

Prenotazione obbligatoria tramite numero 02 / 77 22 62 10 e pagamento in loco



Sabato 28 febbraio, ore 11 - 13:30

Laboratorio | Dialogo per famiglie

Dialogo nel Buio propone alle famiglie con bambini e ragazzi alcune attività progettate per far

vivere un'esperienza divertente e giocosa, mettersi alla prova in una situazione insolita e gustare un clima di sana competizione!

Ma non solo: il confronto con la guida non vedente o ipovedente offrirà l'occasione di conoscere ed avvicinarsi alla disabilità visiva, attraverso il dialogo aperto e spontaneo in un contesto che favorisce il superamento delle barriere e dei pregiudizi.

La proposta si articola in tre differenti attività, tra le quali potrete scegliere quella più adatta a voi.
Attività a pagamento su prenotazione tramite link: https://www.dialogonelbuio.org/index.php/it/dialogo-per-le-famiglie?view=category&category_id=20&reslim=20

Fabbrica del Vapore

Via G.C. Procaccini, 4

Da lunedì a domenica, ore 8 - 19

Lo spazio ospita mostre gratuite e a pagamento.

Ingresso gratuito in tutte le aree comuni della Fabbrica.

Da venerdì 27 febbraio, ore 15 - 18



Installazione | La Fabbrica "fiorita"

Stile Fiorito, Liberty, Art Noveau sono alcuni dei nomi con cui è conosciuto il movimento artistico che si diffuse in Europa e America tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Il Liberty segna il passaggio dalla Belle Époque ad un mondo di lavoro e progresso.

Milano cavalca l'onda della Rivoluzione Industriale sia dal punto di vista di un efficientamento della produzione sia dal punto di vista delle architetture ad essa associate.

In quegli stessi anni nasce la Società ad Accademia Semplice Carminati, Toselli & C. azienda specializzata nella costruzione, riparazione e vendita di materiale mobile e fisso per ferrovie e tramvie. Sul sito dell'industria, oltre alle aree di produzione venne costruita anche la palazzina che ospitava gli uffici e l'appartamento del fondatore. Questo edificio, oggi sede degli uffici gestionali di Fabbrica del Vapore, presenta peculiari caratteristiche, tra cui le decorazioni in stile liberty che richiamano oggetti propri della produzione di materiale rotabile.

Proprio su questi fregi si incentra l'installazione proposta, che andrà a mostrare nel dettaglio le diverse decorazioni, unendo una componente scientifico-didascalica ad una parte artistica.

Attività gratuita

Martedì 3 marzo, ore 18 - 19



Visita guidata | La Fabbrica "fiorita"

Nella giornata del 03/03 verrà organizzata una visita guidata presso Fabbrica del Vapore, che prenderà spunto dall'installazione e racconterà la storia dello spazio e delle sue peculiari decorazioni in stile Liberty, offrendo sia una visione del panorama milanese di inizio Novecento sia una finestra sul futuro dell'Istituto.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: c.fabbrica@comune.milano.it (max 25 persone)



FLA Flavio Lucchini Art Museum

Via Tortona, 27

c/o Superstudio Più

Venerdì 27 febbraio, ore 14:30 - 19

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 11 - 18:30

Da lunedì 2 marzo a giovedì 5 marzo, ore 14:30 - 19

Nei giorni e negli orari di apertura

c/o Spazio Atelier



Mostra | White & White

Nello spazio Atelier del FLA Museum, al piano terra, in occasione di MuseoCity 2026, inaugura la mostra temporanea "White & White" (27 febbraio-30 marzo). Una costante nelle opere di Lucchini, quasi un'ossessione, è l'uso del bianco, presente in molti dipinti, disegni, sculture,

bassorilievi, e declinato in infinite sfumature a seconda dei materiali sperimentati dall'artista: fiberglass, gesso rinforzato, colore acrilico stratificato, acciaio dipinto, vernice catalizzata a forno... La mostra è un percorso candido tra le opere fashion-art più iconiche di Lucchini. I bassorilievi Dress Memory, in resina o gesso, sono quasi una sorta di archeologia dell'abito che emerge dalla materia in un turbinio di drappeggi, volants, texture, volute e forme geometriche. Le sculture Totem rievocano abiti indimenticabili, resi ancora più memorabili dal bianco assoluto. Nei Painting, il colore acrilico si stratifica su fibre tessili, creando superfici tattili inaspettate. Le Dolls sono sculture giocose, ironiche, pop, ragazzine dei nostri tempi, realizzate in fiberglass che assomiglia a carta accartocciata. I Flowers, grandi fiori immaginari che non sfioriscono mai, nel bianco trascendono il colore e diventano eterei. Le Faces rivelano tracce di donna in volti incompiuti, dove il colore diventa un dettaglio superfluo, una riflessione sulla imperante chirurgia estetica. Il bianco diventa così pagina da riempire di emozioni, lezione di purezza, base per ogni sfumatura suggerita dalla mente, sintesi di scelte di vita sempre anticipatrici e creative, dove la moda è sempre protagonista dei cambiamenti culturali e sociali della nostra era.

Ingresso gratuito alla mostra *White&White*

Nei giorni di apertura, ore 14:30 | 16:30 | 18:30

c/o Spazio Undergallery

Visita guidata | Visita guidata all'archivio di Flavio Lucchini

Nello spazio Undergallery del FLA Museum è possibile esplorare, esclusivamente tramite visita guidata, l'intero archivio di Flavio Lucchini. Un percorso di 2000 metri quadri, articolato in 20 stanze tematiche e con oltre 650 opere esposte, che mostra come la Moda sia molto più di un semplice vestito: una vera e propria creazione, un'espressione culturale, uno specchio della società e una testimonianza del suo tempo. A partire dagli anni '60, Lucchini crea e porta al successo le più importanti riviste di moda italiane (da "Fantasia" ad "Amica", "Vogue", "L'Uomo Vogue", "Lei/Glamour", "Moda", "Donna" e altre), scopre i nuovi talenti della fotografia, della grafica e del giornalismo e tiene a battesimo sui suoi giornali tutti i più grandi stilisti. Per trent'anni è il più influente personaggio dell'editoria di moda italiana. Nel 1990 abbandona tutti i suoi incarichi per dedicarsi esclusivamente all'arte: sculture di grandi dimensioni, bassorilievi, quadri dipinti con tecniche tradizionali o sperimentali, digital painting dove il mouse si sostituisce al pennello, opere grafiche, piccoli o giganteschi totem. Sono tutti dialoghi tra Arte e Moda, a volte drammatici, visionari, preveggenti, a volte ludici, ironici, ingenui.

Attività a pagamento: 10€, durata 45 minuti.

Prenotazione tramite email a: assistant@superstudigroup.com



FLA FlavioLucchiniArt Museum è anche ospite presso **Atelier Emé**

FNM Altro deposito bagagli (spazio polifunzionale)

c/o Altro Deposito Bagagli

Galleria Commerciale Stazione Milano Cadorna

Da lunedì a venerdì, ore 12 - 18

Sabato e domenica, ore 10 - 18



Mostra | Storie sul binario giusto: il Palio di Legnano

In occasione dell'850° anniversario della Battaglia di Legnano, grazie alla preziosa collaborazione con FNM Group, dal XX al XX nello spazio dell'Altro Deposito Bagagli della stazione FNM Cadorna di Milano, il Palio di Legnano sarà presente con un allestimento immersivo che racconterà l'essenza della manifestazione storica legnanese.

L'esposizione, in forma di tableaux, riproporrà una scena conviviale. Grazie al prestito straordinario dei costumi storici provenienti dalle collezioni del Palio di Legnano – rinomati a livello internazionale per la cura, ricerca e ricostruzione storica di modelli vestimentari del XII secolo – corredati da elementi d'arredo e decorativi, così come una selezione fotografica, pannelli didattici, video e QR-Code, il visitatore potrà immergersi nella Storia, memorie, tradizioni che caratterizzano la manifestazione storica legnanese.

Ingresso gratuito

Fondazione Arnaldo Pomodoro

Via Vigevano, 3

Sabato e domenica, ore 11 - 19 (ultimo ingresso 18:30)

Ingresso a pagamento: intero 8€, ridotto 5€, gratuito per gli under 26, gli insegnanti, i soci della Fondazione, della Peggy Guggenheim Collection, di ICOM e possessori Abbonamento Musei Lombardia.

Ingresso gratuito per le giornate di Milano MuseoCity

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 17:30



Visita per giovani e adulti | Visita con calice

Visita guidata nello Studio di Arnaldo Pomodoro

Attività a pagamento: intero 12€

prenotazione tramite link: <https://shop.fondazionearnaldopomodoro.it/it/visite-e-laboratori/151009-visita-con-calice-visita-guidata-nello-studio-di-arnaldo-pomodoro-2569545381862.html>

Sabato 28 febbraio, ore 11



Domenica 1 marzo, ore 15

MuseoKids| Il foglio come scultura Costruisci la tua matrice e stampa con il torchio!

Laboratorio per famiglie con bambini dai 6 agli 11 anni

Attività a pagamento: intero 13€

prenotazione tramite link: [https://shop.fondazionearnaldopomodoro.it/it/visite-e-laboratori/151023-il-foglio-come-sculpture-laboratorio-di-stampa-per-famiglie-con-bambini-e-bambine-6-11-anni-2933259911293.html](https://shop.fondazionearnaldopomodoro.it/it/visite-e-laboratori/151023-il-foglio-come-scultura-laboratorio-di-stampa-per-famiglie-con-bambini-e-bambine-6-11-anni-2933259911293.html)

Sabato 28 febbraio, ore 15



Laboratorio | Il foglio come scultura

Realizza una piccola tiratura di stampe a secco firmate e numerate!

Attività a pagamento: intero 17€

prenotazione tramite link: [https://shop.fondazionearnaldopomodoro.it/it/visite-e-laboratori/151011-il-foglio-come-sculpture-laboratorio-di-stampa-per-giovani-e-adulti-2993848717743.html](https://shop.fondazionearnaldopomodoro.it/it/visite-e-laboratori/151011-il-foglio-come-scultura-laboratorio-di-stampa-per-giovani-e-adulti-2993848717743.html)

Domenica 1 marzo, ore 11



Laboratorio di stampa per famiglie con bambini/e 3-5 anni | Monotipi

Fai una piccola tiratura di stampe tutte diverse tra loro!

Attività a pagamento: intero 13€

prenotazione tramite link: <https://shop.fondazionearnaldopomodoro.it/it/visite-e-laboratori/151083-monotipi-laboratorio-di-stampa-per-famiglie-con-bambini-e-bambine-3-5-anni-2383369004369.html>



Fondazione Corrente ETS

Via C. Porta, 5

Da martedì a giovedì, ore 9 - 12:30 | 15 - 18:30

Sabato e domenica, ore 9 - 12:30 su appuntamento

Ingresso gratuito

Fondazione Elpis

Via A. Lamarmora, 26

Da giovedì a domenica, ore 12 - 19

Ingresso gratuito

**Nei giorni e negli orari di apertura****Mostra | Smooth operator di Villiam Miklos Andersen**

La mostra *Smooth operator* di Villiam Miklos Andersen, a cura di Gabriele Tosi, indaga i processi di produzione del comfort, dalla sua origine fino a come questo operi silenziosamente negli spazi di lavoro quotidiani. Dalle sale relax ai retro-uffici, questi ambienti sono modellati da oggetti progettati per offrire supporto: distributori d'acqua e automatici, lampade a infrarossi, sedute modulari. Villiam Miklos Andersen isola questi dispositivi, decontextualizzandoli per lasciarli parlare. Essi rivelano piccole economie di cura e di controllo.

Ingresso gratuito**Venerdì 27 e sabato 28 febbraio, ore 15 | 17****Domenica 1 e giovedì 5 marzo, ore 15 | 17****Visita guidata | Visita guidata della mostra: *Smooth operator* di Villiam Miklos Andersen****Ingresso gratuito su prenotazione tramite link:**<https://www.eventbrite.it/e/1980624066901?aff=oddtdtcreator>**Fondazione Federica Galli ETS**

Via San Damiano, 2

Da lunedì a venerdì, ore 15 - 19**Ingresso gratuito****Sabato 28 febbraio, ore 15 | 16:30 | 18****MuseoKids | Di alberi, rogge e marcite...**

I segreti del mestiere di Federica Galli verranno raccontati e mostrati in occasione di una dimostrazione di stampa condotta dalla storica dell'arte Beatrice Gardella e dall'artista Giorgia Oldano. La magia dell'arte calcografica verrà svelata in tutti i suoi passaggi.

Attività dimostrativa rivolta a un pubblico di adulti e bambini

Attività gratuita su prenotazione link: https://www.eventbrite.it/e/dimostrazione-stampa-calcografica-di-alberi-rogge-e-marcite-tickets-1977398966539?utm_campaign=social&utm_content=attendee&share&utm_medium=discovery&utm_term=listing&utm_source=cp&aff=ebdsshcropyurl

Fondazione Federica Galli è anche ospite presso **Falconeri - Pure Cashmere****Fondazione Franco Albini**

Via A. Saffi, 27

Dal lunedì al venerdì, ore 9 - 13**Ingresso a pagamento: senza visita guidata 7€, visita guidata 15€.****La prenotazione tramite email a: info@fondazionefrancoalbini.com****Nei giorni e negli orari di apertura****Mostra | Milano Cortina, andata e ritorno. 1956-2026**

La Fondazione Franco Albini aprirà le porte della nuova sede in Via Saffi 27 con un'esposizione dedicata al progetto delle Olimpiadi di Cortina 1956 affidato a Franco Albini, Franca Helg e Albe Steiner. Per i tre progettisti un'occasione stimolante e originale di confronto tra soluzioni grafiche e di allestimento impiegate su larga scala.

La mostra ripercorre attraverso i materiali d'archivio (foto e documenti) conservati in Fondazione le soluzioni immaginate, molte rimaste purtroppo solo sulla carta per la loro audacia progettuale. In mostra sarà possibile visionare anche un video, tre bobine in bianco e nero e due a colori, che descrive l'allestimento del centro abitato: unico caso riscontrato in cui Albini decide di filmare una sua opera.

Curatela: Fondazione Franco Albini

Allestimento: Studio Albini Associati

Attività compresa nel costo del biglietto su prenotazione obbligatoria tramite email a:
info@fondazionefrancoalbini.com



Fondazione Franco Albini è anche ospite presso **Boutique Valextra**



Fondazione Galleria Milano

Via Arcivescovo Romilli, 7

Venerdì 27 febbraio e sabato 28 febbraio, ore 14 - 19

Martedì 3 e mercoledì 4 marzo, ore 14 - 19

Ingresso gratuito

Venerdì 27 febbraio, ore 18



Evento | Inaugurazione della mostra *Alla goccia che mi è caduta in testa passando sotto al tuo balcone*

Attività gratuita

Da sabato 28 febbraio nei giorni e negli orari di apertura



Mostra | Alla goccia che mi è caduta in testa passando sotto al tuo balcone

La Fondazione Galleria Milano è lieta di invitarvi alla mostra collettiva Alla goccia che mi è caduta in testa passando sotto al tuo balcone, a cura di Giovanni Oberti.

L'appuntamento si inserisce nel ricco palinsesto di Milano Museo City 2026, la manifestazione annuale diffusa promossa dal Comune di Milano che ha l'obiettivo di valorizzare e rendere accessibile al grande pubblico lo straordinario patrimonio museale, artistico, storico e culturale della città.

In linea con lo spirito della manifestazione, che trasforma Milano in un unico grande museo interconnesso e promuove una visione di cultura più inclusiva, il progetto espositivo trasforma gli spazi della Fondazione in un ecosistema fluido, orchestrando un dialogo inedito tra quattordici artisti internazionali di generazioni diverse. L'iniziativa contribuisce così ad arricchire la proposta cittadina in occasione di questo importante evento, sottolineando il valore relazionale dell'arte e l'apertura al confronto tra linguaggi contemporanei.

La mostra parte dal concetto di sospensione acquosa: una miscela eterogenea dove particelle solide insolubili si disperdonano in un fluido per definirne una nuova identità.

I fluidi elementari e organici che danno forma alla vita, talvolta invisibili, sono l'elemento che permea ogni opera presente. Da una fugace traccia di saliva fermata nel tempo da Marco Dapino al vasto fluire dell'acqua evocato dalla pittura di Andrea Respino; dalle secrezioni chimiche e organiche che Gianluca Concialdi imprime direttamente sul muro, fino alle bolle di sapone cristallizzate nelle litografie storiche di Ed Ruscha.

Queste sono acque intrinsecamente "contaminate"—non degradate, ma alchemicamente trasformate dalla presenza dell'altro. È un incontro internazionale e multi-generazionale dove l'urina urbana di Knut Åsdam e la sensualità ironica del consumo in Natalia LL agiscono come elementi dinamici all'interno di un'unica, vitale soluzione. In questo contesto, le opere non sono oggetti isolati, ma ingranaggi di un dispositivo più ampio: dalle conchiglie assemblate di Giulio Delvè che richiamano il mare, alla scultura sospesa di Marco Sgarbossa, ogni lavoro definisce lo spazio che lo contiene.

I mezzi impiegati sono ferocemente indipendenti, un vortice di metodologie dove il video stesso si declina in linguaggi opposti: dalla performance familiare di Ragnar Kjartansson alla resistenza politica di Goldiechiari, fino alle strutture visive di Giancarlo Norese e alle declinazioni digitali di Damon Zucconi.

Alla goccia che mi è caduta in testa passando sotto al tuo balcone non è una rassegna di pratiche condivise, ma si offre come una sincera recensione d'amore. È una testimonianza della prossimità scelta, come quella svelata nell'intimità fotografica di Ottonella Mocellin o nella tensione performativa di Lucia Cristiani. Questa vicinanza è a volte una generosa forzatura di connessione tra compagni, mentori e figure osservate da lontano.

In definitiva, questa disposizione collettiva non è un gesto preciso, ma assume la forma di una nuvola imprevedibile che trattiene la pioggia. Un'offerta che resta profondamente onirica e universale.
Ingresso gratuito



Sabato 28 febbraio, mercoledì 4 e giovedì 5 marzo, ore 17

Visita guidata | Visita guidata alla mostra *Alla goccia che mi è caduta in testa passando sotto al tuo balcone*

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: info@fondazionegalleriamilano.it



Fondazione Giuseppe Iannaccone ETS

Corso G. Matteotti, 11

Sabato 28 febbraio, ore 10 - 14 (ultimo ingresso 13).

Ingresso gratuito su fascia oraria con prenotazione tramite link:
<https://share.artshell.eu/s/events/692ec6de4780eb2ea2bfa5ed>



sabato 28 febbraio, ore 10 | 11 | 12 | 13

Visita guidata | Visita guidata alla Fondazione Giuseppe Iannaccone

I partecipanti saranno accompagnati alla scoperta della Fondazione Giuseppe Iannaccone, ospitata negli spazi dello Studio Legale Giuseppe Iannaccone & Associati, dove avranno l'occasione di conoscere da vicino una delle collezioni private più significative in Italia. La visita ripercorrerà la storia della Collezione, nata negli anni '90 e articolata in due nuclei principali: la raccolta dedicata agli anni Trenta, con opere che raccontano l'espressionismo italiano tra le due guerre attraverso lo sguardo autentico e personale di artisti come Rosai, Ziveri e i protagonisti dei movimenti di Corrente, della Scuola Romana, del Chiarismo e dei Sei di Torino; e la sezione di arte contemporanea, avviata dagli inizi degli anni 2000, che comprende lavori di artisti internazionali e italiani caratterizzati da una visione lirica e profondamente umana dell'esistenza, da Cindy Sherman ai giovani talenti emergenti. La Collezione, oggi costituita da circa 500 opere tra moderno e contemporaneo, riflette un percorso di ricerca coerente e appassionato, culminato nel 2023 con la nascita della Fondazione Giuseppe Iannaccone, dedicata al sostegno dei giovani artisti. Poiché la Collezione è dinamica e in continua rotazione, le opere attualmente esposte sono per lo più contemporanee, offrendo al pubblico uno sguardo privilegiato sulla ricerca artistica più recente.

Ingresso gratuito su prenotazione tramite link:

<https://share.artshell.eu/s/events/692ec6de4780eb2ea2bfa5ed>

Fondazione ICA Milano

Via Orobia, 26

Giovedì, ore 14 - 18

Venerdì e sabato, ore 12 - 19

Ingresso gratuito



Aperta nei giorni e negli orari indicati per tutto il periodo della manifestazione

Mostra | Marina Rheingantz. Rodamoinho (mostra a cura di Alberto Salvadori)

Nei suoi dipinti Marina Rheingantz si esprime attraverso il colore e la gestualità, lasciando emergere dalla superficie della tela spazi e atmosfere mutevoli. Spesse macchie di pittura a olio, con la loro fisicità, appaiono come l'ordito delle superfici dei tessuti e la trama del paesaggio. Sin dagli esordi nel 2005, l'artista spoglia le sue composizioni di ogni traccia figurativa, conservando il paesaggio unicamente come struttura portante di orizzonti astratti e profondità immaginate. Per circa dieci anni, Rheingantz ha sviluppato un corpus di opere tessili, inizialmente attraverso il ricamo e più recentemente attraverso intricate trame jacquard, rivelando analogie tra la sua tecnica pittorica e il ricamo. Per entrambi l'artista ricorre a una gestualità ritmica, che nelle sue tele si riflette in una superficie animata da linee e macchie di colore che fungono da volumi e masse.

Per la mostra *Rodamoinho*, Rheingantz presenta un gruppo di lavori recenti che ampliano il suo dialogo tra pittura e tessitura, tra astrazione e sedimentazione del ricordo.

[Ingresso gratuito](#)



Aperta nei giorni e negli orari indicati per tutto il periodo della manifestazione

Mostra | Anastasia Sosunova. Crossover (mostra a cura di Chiara Nuzzi)

Crossover è il titolo della personale di Anastasia Sosunova che riunisce nuove sculture e opere realizzate tra il 2022 e il 2025. Partendo da storie sovraccodificate ed episodi personali apparentemente insignificanti, l'artista le rielabora, celebrando i cambiamenti di significato messi in atto dalle opere, in relazione ad accordi sociali, credenze folkloriche o relazioni parasociali. L'artista sovrappone e deforma immagini, oggetti e materiali carichi di significato, guidando l'attenzione di chi guarda sui modi in cui le nozioni di tradizione e rituale vengono regolarmente distorte per rafforzare l'autorità e narrazioni codificate.

[Ingresso gratuito](#)

Fondazione Luciana Matalon

Foro Buonaparte, 67

Dal martedì al sabato, ore 10 - 13 | 14 - 19

[Ingresso gratuito](#)



Fino al 27 febbraio, ore 10 - 19

Mostra | Luciana Matalon. Conversations

La Fondazione Luciana Matalon ospita una selezione di opere dalla propria collezione privata, volte a celebrare l'eredità culturale di un'artista che, nel 2000, creò un luogo capace di racchiudere e valorizzare oltre cinquant'anni di ricerca creativa. Promuovendo così un dialogo tra le arti contemporanee per offrire una lettura universale del mondo, specchio della realtà e ponte verso l'invisibile.

[Ingresso gratuito](#)



Inaugurazione giovedì 5 marzo, ore 18 - 20

Mostra | FORMA E COLORE Arte e Sentimento in un sodalizio perenne

Le sculture di Giuseppe Sardisco e dipinti lirici di Maria Pia Badalucco si incontrano formando un intreccio di forme e colori, portando alla luce oltre sessant'anni di lavoro condiviso, tra atelier e vita domestica.

[Ingresso gratuito](#)

Fondazione Luigi Rovati

Corso Venezia, 52

Da mercoledì a domenica, ore 10 - 19 (ultimo ingresso ore 18)

Ingresso a pagamento: intero 16€, ridotto 12€ Ridotto, ridotto ATM 11€, Teen (dagli 11 ai 18 anni) 8€, gratuito bambini fino a 10 anni, persone con disabilità con un accompagnatore

[Ingresso gratuito ogni prima domenica del mese](#)



Domenica 1 marzo, ore 11 | 16

Visita guidata | Visita alla mostra I Giochi Olimpici™. Una storia lunga tremila anni

Una visita guidata attraverso il percorso espositivo dove si intrecciano il mondo antico e quello contemporaneo per raccontare come l'ideale olimpico abbia attraversato i secoli restando fedele ai suoi valori fondanti. Organizzata in cinque sezioni tematiche, la mostra crea un'inusuale relazione tra reperti antichi e oggetti che appartengono ai moderni Giochi Olimpici, svelando i legami che uniscono sport, arte e spiritualità.

[Attività gratuita su prenotazione tramite email a \[prenotazioni@fondazioneluigirovati.org\]\(mailto:prenotazioni@fondazioneluigirovati.org\) \(indicando la fascia oraria preferita\).](#)

Fondazione MAIRE - ETS

Via G. De Castillia, 6A

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 10 - 17

Ingresso su appuntamento tramite link: <https://forms.office.com/e/mXppcGc3bu?origin=lprLink>

Tutti i giorni nelle date e negli orari di apertura



Visita guidata | Ingegneria in movimento: i luoghi dello sport dall'Archivio storico MAIRE

In occasione di MuseoCity Milano 2026 e in dialogo con il tema "Le imprese della Cultura" con l'esposizione "Ingegneria in movimento: i luoghi dello sport" la Fondazione MAIRE – ETS apre al pubblico un tesoro custodito per decenni: alcuni dei disegni dell'archivio storico MAIRE, preziosi della progettazione di luoghi che hanno trasformato il rapporto tra persone, territorio e pratica sportiva.

Attraverso tavole tecniche, schizzi preliminari, modelli, piani regolatori e prospettive d'epoca, la mostra racconta come l'ingegneria abbia saputo farsi cultura, plasmando paesaggi e abitudini. Dai grandi complessi alberghieri sulle Alpi – motori della nascita del turismo sportivo del dopoguerra – agli stadi che hanno accolto generazioni di tifosi, dagli spazi aziendali dedicati al benessere dei lavoratori ai villaggi degli atleti olimpici, fino alle strutture iconiche come il Palavela, ogni progetto è testimonianza di una sfida tecnica e umana che ha lasciato un segno nel presente.

Una storia di traguardi raggiunti e di sfide da immaginare, proprio nell'anno in cui i Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali richiamano l'attenzione sul valore universale dello sport come luogo di incontro, innovazione e partecipazione.

Attività gratuita previa prenotazione tramite link:

<https://forms.office.com/e/mXppcGc3bu?origin=lprLink>

Fondazione Maria Cristina Carlini ETS

Via Savona, 97

Domenica 1 marzo, ore 10 - 12



Apertura straordinaria con visita guidata| Visita guidata con l'artista Maria Cristina Carlini

Nell'ambito di MuseoCity 2026 la Fondazione Maria Cristina Carlini, con la direzione artistica e scientifica di Marco Eugenio Di Giandomenico, apre le sue porte al pubblico in orari straordinari, durante i quali l'artista accoglie i visitatori nell'ampio spazio e li conduce tra opere significative del suo intero percorso artistico. Si ammirano dai primi lavori al tornio dei primi anni Settanta fino alle sculture di grandi dimensioni che ben rappresentano la sua cifra stilistica, come "Note" (1999), sospesa all'ingresso, e la monumentale "Incontro" (2011), che si staglia, potente, nel giardino. La visita diventa così un viaggio attraverso l'arte di Maria Cristina Carlini, in cui si osservano i materiali da lei utilizzati, come grès, acciaio corten e legno di recupero, e si apprendono le tecniche di lavorazione, sempre attente alla salvaguardia dell'ambiente.

Il pubblico può approfondire gli argomenti tramite libri, video e filmati, che testimoniano la sua presenza nel panorama artistico internazionale, dall'Europa, agli Stati Uniti fino alla Cina.

Un'occasione per scoprire da vicino il mondo di una grande scultrice contemporanea e comprendere il suo profondo legame con la terra, la natura e la memoria, che da sempre contraddistingue il suo fare arte.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: info@mariacristinacarlini.it



Fondazione Maria Cristina Carlini ETS è anche ospite di **Ornare**

**Fondazione Pasquinelli**

Corso Magenta, 42

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 11 - 19:30

Da lunedì 2 a giovedì 5 marzo, ore 15:30 - 19:30

Ingresso gratuito, su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org
o tel 0245409551

Da venerdì 27 febbraio a Giovedì 5 marzo



Mostra | Astrattismo internazionale

Saranno presentate opere di tendenza astratta della Collezione Giuseppina Antognini. Balla, Hartung, Kandinsky, Klee, Mathieu, Prampolini, Riopelle.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org o tel 0245409551

Venerdì 27 febbraio, ore 18:30



Inaugurazione | inaugurazione della mostra *Astrattismo internazionale*

Attraverso le opere di grandi maestri del Novecento in Collezione Antognini presenti in mostra (Ballà, Hartung, Kandinsky, Klee, Mathieu, Prampolini, Riopelle) il prof. Antonello Negri commenterà le diverse tendenze dell'arte astratta nella pittura del XX secolo, tra futurismo, astrattismo classico, informale e pittura di gesto.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org o tel 0245409551

Lunedì 2 marzo, ore 18:30



Conferenza | "Regia nella tempesta di Paul Klee". Cosa nasconde, con il suo strano titolo, il quadro del maestro svizzero?

Cosa nasconde, con il suo strano titolo, il quadro del maestro svizzero? L'opera di Klee è di difficile interpretazione e non è immediatamente chiaro il nesso tra quanto si vede e il titolo.

La questione sarà presentata e discussa nella conferenza dal prof. Antonello Negri.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org o tel 0245409551

Giovedì 5 marzo, ore 17



Visita guidata | Visita guidata alla mostra *Astrattismo internazionale*

Visita guidata con il Prof. Antonello Negri, storico dell'arte e curatore della mostra

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org o tel 0245409551

Giovedì 5 marzo ore 18:30



Finissage | Finissage della mostra *Astrattismo Internazionale*

A conclusione della mostra, la serata offrirà un'esperienza sensoriale completa: il duo pianistico SVAR (Simona Rosella Guariso e Carlo Balzaretti) guiderà gli ospiti in un viaggio sonoro attraverso le composizioni che hanno condiviso lo spirito innovativo e l'esplorazione formale dell'arte astratta.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org o tel 0245409551

Sabato 28 febbraio, ore 16 - 17:30



MuseoKids | Laboratorio

In occasione della mostra la sezione didattica della Fondazione propone laboratori per bambini dai 6 ai 10 anni per avvicinarli all'arte astratta: dalle combinazioni di forme e colori di Wassily Kandinsky, all'ironia giocosa di Paul Klee, dai fantastici cromatismi di Joan Miró alle sperimentazioni materiche di Enrico Prampolini.

Un'occasione anche per capire perché gli artisti bucano e tagliano le tele e tracciano dei segni che non assomigliano più alla realtà.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: didattica@fondazionepasquinelli.org o tel 0245409551

Fondazione Pirelli

Viale Sarca, 220

Da lunedì a venerdì su prenotazione

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: <mailto:visite@fondazionepirelli.org>

Sabato 28 febbraio, ore 14.30 - 19



Apertura straordinaria con visita guidata | Storie d'inverno. Le imprese Pirelli che hanno lasciato il segno

A pochi giorni dalla conclusione delle Olimpiadi invernali 2026 di Milano Cortina, sabato 28 febbraio Fondazione Pirelli, in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, partecipa alla nuova edizione di MuseoCity dal tema Le imprese della Cultura con percorsi guidati che hanno come protagonisti l'inverno, gli sport su neve e ghiaccio e le "imprese" di Pirelli che hanno lasciato un segno nella storia, nei prodotti e nella comunicazione dell'azienda.

Attori e attrici accompagneranno il pubblico con brevi performance e daranno voce a documenti d'archivio, testimonianze e immagini. Dalle campagne pubblicitarie che hanno trasformato il freddo in linguaggio visivo alle collaborazioni sportive che hanno reso l'inverno protagonista nel campo dell'innovazione.

Si intrecciano così diversi racconti di prodotti e di scoperte: dalle prime suole in gomma del 1890, pensate per proteggere dalla neve e dalla pioggia, fino alla rivoluzionaria suola alpina Vibram degli anni Trenta consacrata dalla spedizione italiana sul K2 nel 1954. E ancora l'invenzione dei primi pneumatici invernali, come l'Artiglio e il Nuovo Inverno, la nascita del celebre BS3, protagonista di imprese sportive sulle strade ghiacciate e nei rally.

Non mancano le storie di innovazione e design: dalle collaborazioni con artisti come Riccardo Manzi, Alessandro Mendini, Illo Negri e Bob Noorda, che hanno saputo trasformare il battistrada in simbolo grafico, alle campagne pubblicitarie che hanno reso la gomma Pirelli sinonimo di sicurezza, stile e modernità in pista e sulle strade innevate.

L'evento è gratuito con prenotazione obbligatoria, fino a esaurimento posti.

Attività gratuita su prenotazione tramite link: <https://www.fondazionepirelli.org/it/prenotazione/storie-dinverno-le-imprese-pirelli-che-hanno-lasciato-il-segno-fondazione-pirelli-partecipa-a-museocity-2026/>

Fondazione Prada

Largo Isarco, 2

Da lunedì a domenica, ore 10-19

Giorno di chiusura: martedì

Ingresso a pagamento: intero Milano + Osservatorio 15€, ridotto 12€

Fondazione Remo Bianco

Via M.F. Quintiliano, 30

Da lunedì a venerdì, ore 9 - 18

Ingresso gratuito



Fondazione Somaini ETS

Corso di Porta Vigentina, 31 (ingresso da via Cassolo, di fronte al n.3)

Da lunedì a venerdì, ore 10 - 18

Sabato, ore 10 - 13

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email a: fondazione.somaini@gmail.com

Venerdì 27 febbraio, lunedì 2 e giovedì 5 marzo, ore 15

Sabato 28 febbraio, ore 11



Visita guidata | Somaini sull'orlo del vulcano

Visite guidate alla mostra in corso Somaini sull'orlo del vulcano e introduzione alla raccolta di studi Corpo Urbano.

Ingresso gratuito su prenotazione tramite email o telefono a: fondazione.somaini@gmail.com
o tel. 0258311707

-  Fondazione Somaini ETS è anche ospite di **UniFor**

 **Fondazione Sozzani**

Via Bovisasca, 87

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 12 - 20

Ingresso gratuito su registrazione tramite sito: <https://fondacionesozzani.org> o direttamente in sede

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 16

-  **Visita guidata | Visita guidata allo studio dell'artista**

Visita guidata alla mostra e allo studio di Kris Ruhs

Ingresso gratuito su registrazione tramite sito: <https://fondacionesozzani.org> o direttamente in sede

-  Fondazione Sozzani è anche ospite di **Knoll**

Galleria Campari

Viale A. Gramsci, 161

Sesto San Giovanni (MI)

Sabato e Domenica, ore 11 - 19 (ultimo ingresso ore 17.30)

Ingresso a pagamento

visita autonoma: intero 12€, ridotto 8€

visita guidata: ridotto speciale Museocity 14€

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo , ore 11 | 15 | 15:45 | 16:45 | 17:30 - 12.15

-  **Visita guidata | Visite guidate speciali**

In occasione di Museocity 2026 Galleria Campari organizza visite guidate speciali dedicate alla collezione permanente e la mostra temporanea "Red Carpet, il cinema dei sogni. Campari e l'immaginario del divismo 1900-1960". L'esposizione attinge dall'archivio storico di Galleria Campari e dalle collezioni di diverse altre realtà culturali nazionali e internazionali e illustra il fenomeno del divismo cinematografico in relazione alla storia della comunicazione Campari.

Attività compresa nel costo del biglietto speciale MuseoCity, per prenotazioni:

<https://www.campari.com/it-it/galleria-campari/prenota-ora/>

<https://app.anyroad.com/tours/guided-tour-museocity/s-37e9a555>

 **Gallerie d'Italia - Milano**

Piazza della Scala, 6

Martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica, ore 9:30 - 19:30 (ultimo ingresso ore 18:30)

Giovedì, ore 9:30 - 22:30 (ultimo ingresso ore 21:30)

Giorno di chiusura: lunedì

Ingresso a pagamento: intero 10€, ridotto 8€, ridotto speciale 5€ per clienti del Gruppo Intesa Sanpaolo e under 26; gratuità per convenzionati, scuole, minori di 18 anni e ogni prima domenica del mese, dipendenti del Gruppo Intesa Sanpaolo

Sabato 28 febbraio, ore 11:30 | 17

Domenica 1 marzo, ore 11:30 | 17

Giovedì 5 marzo, ore 18

-  **Visita guidata | Storia di una collezione**

Un percorso guidato tra le opere della collezione permanente delle Gallerie d'Italia - Milano per scoprire la straordinaria figura di Raffaele Mattioli, protagonista del Novecento italiano. Banchiere e autentico "umanista", Mattioli non fu solo amministratore delegato della Comit, ma anche un instancabile promotore della cultura.

Convinto che l'arte sia lo specchio del mondo che la genera, sostenne artisti, scrittori e intellettuali, contribuendo a valorizzare il patrimonio culturale del nostro Paese. In collaborazione con Vittorio Corna, diede vita a una collezione di opere d'arte italiana che, nel tempo, è diventata parte integrante dell'identità della Banca.

Oggi questo patrimonio racconta il dialogo fecondo tra economia e cultura, un legame che continua a rappresentare un valore condiviso e riconosciuto.

Le visite guidate avranno durata di 60'. Ph, credit Maurizio Tosto

Attività gratuita con prenotazione scrivendo a: milano@gallerieditalia.com, oppure tel. 800.167619



GAM | Galleria d'Arte Moderna

Via Palestro, 16

Da martedì a domenica, ore 10 - 17.30 (ultimo ingresso ore 16:30)

Intero: € 5,00, Ridotto: € 3,00, Riduzioni e gratuità sul sito

<https://www.gam-milano.com/organizza-la-tua-visita/orari-e-biglietti>



Martedì 3 marzo, ore 14 | 15:15

Visita guidata | Quarto Stato: "quell'opera io esporrei... a Milano"

Alla fine dell'Ottocento Milano si trasforma, vede sorgere impianti industriali ed accoglie masse di operai, attratti in città dalla prospettiva del lavoro e di una vita migliore. Ciò che li attende, spesso, sono delle condizioni di vita dure, diffusa miseria e disagio sociale, che gli artisti più sensibili non esitano a immortalare attraverso le loro opere, eseguite con la tecnica divisionista: Segantini, Morbelli, Pusterla, Sottocornola. Infine, i visitatori saranno invitati a specchiarsi nei personaggi del capolavoro Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: ED.ScuoleDidatticaGam@comune.milano.it



Sabato 28 febbraio, ore 16.00

Visita guidata | Come nasce un artista

La visita è un viaggio nella Milano di fine Ottocento, alla scoperta di artisti, collezionisti e mecenati che hanno animato la scena culturale del tempo. Protagonista del racconto è Vittore Grubicy de Dragon, figura chiave del Divisionismo: artista, gallerista e teorico, ma soprattutto appassionato promotore di una nuova visione dell'arte.

Attraverso il suo sguardo, ripercorriamo la nascita del Divisionismo, approfondendo il suo complesso e profondo legame con Giovanni Segantini, di cui fu il primo mecenate. Intrecciando arte e vita, emerge un affresco vivido e dinamico della Milano artistica dell'epoca, popolata da figure come Angelo Morbelli, Gaetano Previati, Medardo Rosso e lo stesso Grubicy.

Le loro vicende personali si intrecciano con i percorsi professionali, restituendo l'atmosfera di un periodo di grande fermento, in cui nascono i maestri di un movimento che avrebbe lasciato un segno profondo nella storia dell'arte italiana.

Attività compresa nel costo del biglietto su prenotazione tramite email a: info@spazioaster.it



GAMI - Galleria Archivio Multimediale Ippodromo

c/o Ippodromo Snai San Siro

Piazzale dello Sport, 6

Da lunedì a domenica, ore 10 - 19

Ingresso gratuito.

Isolacasateatro APS

Via J. dal Verme, 16

Domenica 1 marzo, ore 16

Su appuntamento nel periodo dal 27 febbraio al 5 marzo



Visita guidata | Visita guidata a Isolacasateatro e all'Installazione di Paolo Ferrari

Installazione permanente parte del progetto Città a-venire, la rete delle Installazioni dell'artista in otto Municipi della città. Un progetto di accoglienza con le opere d'arte in-Assenza nei luoghi del quotidiano, della cura, dell'ospitalità e della cultura.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: susanna.verri@isolacasateatro.org ; oppure info@isolacasateatro.org



Domenica 1 marzo, ore 17:30

Installazione | Sostituzioni Assenti

Installazione multimediale site-specific

Video (Aurelio Colombo)

Voce (Erika Carretta)

Pianoforte (Paolo Ferrari)

Opere pittoriche, musica e testi di Paolo Ferrari tratti da La Destituzione del giorno del giudizio (Aracne, 2015) . - La progressiva sostituzione della realtà-cosa (la cosa com'è) con una realtà assente capace di mancamento appena al di fuori dei confini dell'universo che abitiamo.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: susanna.verri@isolacasateatro.org ; oppure info@isolacasateatro.org

Jacobacci&Partners

Via Senato, 8

Martedì 3 marzo, ore 18:15 - 20

18:15 Incontro e accoglienza presso l'ingresso della sede di via Senato, 8

18:30 inizio visita guidata



Apertura straordinaria e visita guidata | MULTIPLI. Un viaggio nell'arte italiana

Jacobacci & Partners, fondata a Torino nel 1872, è oggi una delle principali realtà europee nella tutela e nella valorizzazione della proprietà intellettuale. Innovazione e creatività sono un patrimonio da salvaguardare in ogni sua forma, con sensibilità e impegno. Proprio per questo Enrica Acuto Jacobacci – presidente e amministratore delegato dell'azienda – ha scelto venti anni fa di dare avvio a una corporate collection, innescando un dialogo tra l'arte contemporanea e il lavoro svolto nella tutela delle idee. Così è nata la collezione Arte e Progetto di cui Elena Re è curatrice. Una collezione che non s'incentra su singole opere ma propone una visione d'insieme e cresce con le sedi dell'azienda, diventando lo spunto per numerosi progetti culturali.

A Milano, nella sede *Jacobacci & Partners* di Via Senato 8, l'idea curatoriale è stata quella di sviluppare la collezione allestendo gli spazi con un progetto che ha come focus l'arte multiplicata: *MULTIPLI. Un viaggio nell'arte italiana*. Da un piano all'altro del palazzo, è questo un vero e proprio percorso tra i multipli di molti artisti che hanno prodotto opere in più esemplari per condividere la loro ricerca con un numero più ampio di persone. Con lavori che vanno dagli anni '60 del Novecento agli anni 2000, questa esposizione permanente mette in luce vari temi: il concetto di luogo, le potenzialità dell'astrazione, la figurazione che genera mondi, il rapporto tra pensiero e progetto, il legame tra materia e spazio.

Ingresso gratuito su prenotazione: <https://www.eventbrite.it/e/1980626203291?aff=odddtcreator>



Kasa dei Libri

Largo A. de Benedetti, 4

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 15 - 19

Ingresso gratuito



Visite guidate: Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 16:30 - 17:30

**Visita guidata | Alla scoperta dei 35.000 libri della Kasa**

Un'occasione per scoprire, tramite il nostro racconto, quali storie si nascondono dietro i 35.000 volumi della Kasa dei Libri. I visitatori esplorano gli appartamenti che ospitano la collezione e potranno toccare con mano un volume che ha più di cinquecento anni, sfogliare la prima edizione de "I miserabili" di Victor Hugo, curiosare tra gli scaffali riservati a Italo Calvino, scoprire libri dedicati da Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo e molto altro.

Attività gratuita

**Sabato 28 febbraio, ore 10 - 12****MuseoKids | Giochiamo con la cucina surrealista di Salvador Dalí**

Salvador Dalí, il maestro del Surrealismo, non ha posto freni alla fantasia neppure in fatto di cucina. Scorrendo le pagine di un suo famoso ricettario ci si imbatte infatti in tacchini con code a forma di spazzolino da denti e farfalle ben disposte in file ordinate per arricchire un succulento piatto d'aragosta.

Da qui partiremo per raccontare ai bambini le opere di Dalí e leggere insieme una storia; sarà poi il loro turno di comporre un menù surrealista a partire dalle immagini di Dalí e da alcuni dei cibi che lo stesso artista usò nel suo ricettario.

L'attività è rivolta a bambini dai 5 agli 11 anni ed è richiesta la presenza di un accompagnatore per l'intera durata.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: mostre@lakasadeilibri.it o chiamando 0266989018

**Da Venerdì 27 febbraio****Mostra | La torcia che brucia**

Tra il 1933 e il 1940 una casa editrice è stata protagonista di un'impresa memorabile. Si tratta della Querido Verlag che, fondata ad Amsterdam dall'editore olandese Emanuel Querido e dal direttore editoriale tedesco Fritz Landhoff, aveva come obiettivo la pubblicazione di autori banditi o messi al rogo dal regime nazista. La casa editrice pubblica oltre 100 titoli di 50 autori (tra questi, i premi Nobel Albert Einstein e Thomas Mann) e rimane in attività fino al 1940, quando i Paesi Bassi vengono invasi e Querido viene deportato e ucciso.

In occasione della mostra La torcia che brucia, la Kasa dei Libri espone alcuni di questi titoli insieme ad altri volumi che nel corso della storia sono stati protagonisti di un simile destino e a libri d'artista di maestri del Novecento, come Kandinsky o Chagall, che il nazismo ha definito "degenerati".

Ingresso gratuito

Laboratori Carlo Colla & Figli - MUTEF

Via Bergognone da Fossano, 34

Venerdì 27 febbraio, ore 15**Sabato 28 febbraio, ore 11 | 14:30 | 16:30****Lunedì 2, martedì 3, mercoledì 4 e giovedì 5 marzo 2026, ore 14:30 | 16:30****Visita guidata | Scopri i laboratori artigianali della Carlo Colla & Figli**

visita guidata (ingresso gratuito con iscrizione obbligatoria) ai laboratori artigianali della Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli. Si potrà entrare nel vivo dell'attività artigianale esplorando cosa accade nei laboratori di falegnameria, scenografia, sartoria, vestizione.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a info@marionettecolla.org

**Venerdì 27 e sabato 28 febbraio, ore 20****Domenica 1 marzo, ore 16****Giovedì 5 marzo, ore 20****Spettacolo | Romeo e Giulietta**

c/o Atelier Carlo Colla & Figli, Via Montegani 35/1 - Milano (cancello rosso a fianco la chiesa)

Le marionette si prefiggono l'obiettivo di raccontare, attraverso la dimensione del "teatro nel teatro", una storia d'amore che nel tempo ha assunto il valore simbolico, archetipo dell'amore ideale contrastato, enfatizzando l'aspetto poetico e romantico di un dramma che ha ispirato

innumerose storie d'amore celebri o quotidiane.

Alternando brani tratti dal testo del Bardo a momenti pantomimici accompagnati dalle note dell'omonimo balletto di Prokofiev, l'incredibile gioco del teatro relega il dramma alla semplice cristallizzazione teatrale liberando l'essenza dei due giovani innamorati per assurgere a nume tutelare di ogni forma di amore.

Durata: 80 minuti, atto unico

Consigliato: dagli 8 anni

Ingresso ridotto a 10€, prenotazioni tramite email a info@marionettecolla.org (fino esaurimento posti disponibili). pagamento in loco, arrivando con 15/20 minuti di anticipo in Teatro.



MAS - Museo d'Arte e Scienza Associazione ETS

Via Q. Sella, 4

Lunedì, mercoledì e venerdì, ore 10 - 18

Martedì e giovedì, ore 14 - 18

ingresso a pagamento: intero 10€, senior 8€, studenti 5€, gratuito under 12

pagina dedicata all'accessibilità <https://www.museoartescienza.com/il-mas-ha-riaperto/>

Martedì 3 marzo, ore 18 - 20



Conferenza | Le sfide del restauro tessile: gli arazzi tra tradizione e innovazione

Fin dalla sua nascita nel 2005 come istituto di alta formazione e ricerca per il restauro e la conservazione del patrimonio culturale, il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" ha fondato l'attività dei suoi Laboratori su una metodologia che integra le competenze dei restauratori, degli storici dell'arte e delle professionalità scientifiche, attuando processi di restauro come frutto di un apporto multidisciplinare e condiviso, all'insegna dell'aggiornamento e dell'innovazione. Adeguando protocolli ad alto contenuto scientifico a specifiche problematiche conservative, particolare attenzione è stata dedicata alla messa a punto di metodologie di recupero conservativo per numerosi arazzi provenienti da importanti collezioni museali italiane. L'incontro permetterà di comprendere la tecnica di tessitura di questi preziosi panni e di presentare al pubblico alcuni casi studio di particolare rilievo per l'adozione di metodologie di restauro innovative e risolutive.

Attività a pagamento: 10€, prenotazione tramite email a: info@museoartescienza.com

MEET Digital Culture Center

V.le V. Veneto, 2

Da martedì a domenica, ore 15 - 19

ingresso a pagamento: intero 12€, ridotto (under 25/over 65) 10€, ridotto (convenzioni) 8/10€, speciale famiglia (2-5 persone): 1/2 adulti 10€ - I°, II°, III° figlio dai 6 ai 18 anni 8€.

Gratuito per: bambini fino ai 6 anni, disabili e loro accompagnatori, giornalisti accreditati con tesserino ODG con bollino dell'anno in corso, proprietari card Abbonamento Musei.

Da mercoledì a domenica



Mostra permanente | Opere del duo artistico Entangled Others

La mostra nasce dall'urgenza di reinterpretare il rapporto tra conoscenza, tecnologia e immaginazione in un'epoca in cui i dati sul pianeta Terra sono parziali e gli strumenti che ci permettono di ottenerli e leggerli sono vulnerabili e condizionati dai limiti tecnologici ed economici contemporanei. Dove sono assenti le informazioni non emergono però vuoti, ma opportunità creative. La mostra esplora questo spazio di incertezza come un ambiente fertile per la creazione artistica, un tema ricorrente in molti lavori del duo artistico Entangled Others composto da Sofia Crespo e Feileacan Kirkbride McCormick. L'esposizione, nata in occasione del progetto europeo Studiotopia in cui gli artisti hanno collaborato con l'oceanografo Joan Llort, ha quindi un chiaro obiettivo: mostrare come proprio in questo territorio liminale possano nascere nuove possibilità narrative ed ecologiche grazie all'arte, che trasforma queste zone di incertezza in spazi fertili.

Attività compresa nel costo del biglietto

Martedì, ore 15 - 19



Mostra | Renaissance Dreams di Refik Anadol

L'installazione site-specific "Renaissance Dreams" di Refik Anadol è stata realizzata appositamente per MEET con un'intelligenza artificiale addestrata a generare forme dinamiche e sempre diverse. Il processo creativo uomo-macchina è partito da migliaia di immagini open-source di opere d'arte, di architettura e letteratura prodotte tra il 1300 e il 1600 in Italia. Un dataset immenso che algoritmi GAN (Generative Adversarial Network) hanno elaborato e rivisitato, cambiando forme, volumi e colori e aggiungendo anche un sound design originale. Il risultato è una "passeggiata" ipnotica sulle tracce della storia dell'arte italiana che si divide in quattro capitoli: pittura, scultura, letteratura e architettura. "Renaissance Dreams" sintetizza il lavoro pluriennale del media artist Refik Anadol e del suo team internazionale di designer, data scientist, programmatore e architetti. MEET è l'unico Museo in Italia ad avere un'opera permanente dell'artista Refik Anadol.

Attività compresa nel costo del biglietto

Da martedì a domenica, ore 15 - 19



Mostra permanente | Le Radici del Nuovo

Le Radici del Nuovo è l'Archivio di MEET in mostra permanente. Un percorso a tappe che si disloca sui tre piani del Centro, pensato per individuare i momenti salienti dello sviluppo dell'arte e, più in generale, della cultura digitale dagli Anni '60 a oggi. Un viaggio che accompagna il visitatore alla scoperta della cultura digitale, attraverso una varietà di oggetti, manifesti e un ampio archivio di video. La mostra, in continua evoluzione, traccia le tappe principali della scena artistica, sia italiana che internazionale, mettendo in luce le rassegne e gli eventi chiave. Un approfondimento unico, per la sua ricchezza e coerenza di contenuti, che esplora i protagonisti e i movimenti artistici pionieri della ricerca e sperimentazione espressiva generata dall'avvento del digitale, sia in Italia che nel resto del mondo

Attività compresa nel costo del biglietto

Molteni Museum

Via G. Rossini, 58
Giussano (MB)

Da lunedì a venerdì, ore 9:30 - 17

Ingresso gratuito su prenotazione tramite sito web moltenimuseum.com

Sabato 28 febbraio, ore 11 - 16:30



Apertura straordinaria con visita guidata | Visita guidata alla mostra Museum 2D

Il Molteni Museum ospita una mostra, a cura di Ron Gilad, dedicata alla storia della grafica e della comunicazione del Gruppo Molteni.

La mostra Museum 2D racconta la storia dell'impresa e del design. Attraverso cataloghi, pubblicità, poster, gadget e brochure si raccontano le collaborazioni con graphic designer, scenografi, art director e agenzie di comunicazione.

Una serie di focus tematici mostrano la storia della grafica e della comunicazione delle aziende del Gruppo Molteni. Al centro dello spazio, una selezione di fotografie mette in luce le sinergie tra Molteni&C, UniFor, Citterio e Dada, in collaborazione con importanti fotografi come Gabriele Basilico, Mario Carrieri, Studio Azzurro - Armando Bertacchi, Giorgio Casali, Leo Torri e Miro Zagnoli.

Attività gratuita su prenotazione tramite sito web: moltenimuseum.com

Da lunedì 2 a sabato 7 marzo, ore 11 - 16:30



MuseoKids | Museum 2D - Laboratori creativi

Laboratorio creativo dedicato a bambini di differenti fasce d'età in dialogo con la mostra Museum 2D, a cura di Ron Gilad.

Attività gratuita su prenotazione tramite sito web: moltenimuseum.com

MUBA Museo dei bambini Milano

Via E. Besana, 12

Venerdì, ore 17

sabato, domenica ingressi alle ore 10.00 | 11.30 | 14.30 | 16.00

A pagamento su prenotazione

WEEK END: bambino 10,5€; adulto 8,5€ + costo di prevendita

VENERDÌ: bambino 9,5€; adulto 7,5€ + costo di prevendita

I biglietti saranno disponibili online sul sito di MUBA (www.muba.it) alcuni giorni prima dell'evento.

Martedì 3 marzo, ore 17 - 18



MuseoKids | La camera delle meraviglie

Le piccole raccolte e gli oggetti speciali vogliono raccontare innanzitutto come, nella vicinanza e nella normalità, ci sia un mondo che meriti il nostro sguardo attento e rispettoso perché non solo vivo, ma che custodisce vita.

Un mondo curioso e complesso, che necessita di essere compreso nella sua ricchezza ed eterogeneità.

I differenti elementi naturali presenti all'interno della Camera vengono qui indagati dal macro al micro e ritorno.

Attività a pagamento: 12€ bambini (accompagnatore gratuito), prenotazioni tramite sito: www.muba.it



MUDEC - Museo delle Culture

Via Tortona, 56

Lunedì, ore 14.30 - 19.30

Martedì e domenica, ore 9.30 - 19.30

Giovedì 9:30 - 22:30

Giorno di chiusura: mercoledì

ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

Ingresso gratuito



Sabato 28 febbraio, ore 15:15 - 19

Visita guidata | Depositi Aperti

Il MUDEC apre al pubblico i propri depositi l'ultimo sabato di ogni mese, offrendo l'occasione di scoprire da vicino il patrimonio custodito dietro le quinte del museo. A partire dalle ore 15.15, piccoli gruppi di massimo 9 persone potranno accedere agli spazi in turni di 45 minuti, previa registrazione presso il desk situato nell'atrio.

L'iniziativa nasce dalla coprogettazione con il Comune di Milano nell'ambito del progetto nazionale di cittadinanza attiva Aperti per Voi del Touring Club Italiano, con l'obiettivo di arricchire e ampliare i servizi di accoglienza dei musei civici.

Nei depositi del MUDEC sono conservate opere provenienti da tutto il mondo, organizzate per aree geografiche — Africa, Asia, Americhe e Oceania — e affiancate da tre sezioni tematiche dedicate a strumenti musicali, cappelli e ventagli. Un patrimonio che, per sua natura, consente di costruire ponti tra luoghi, cittadini e linguaggi contemporanei.

Questo percorso dietro le quinte si inserisce pienamente nello spirito di MuseoCity, celebrando la capacità delle istituzioni culturali milanesi di rinnovarsi e di dialogare con pubblici diversi, accogliendo le sfide di una città internazionale.

Attività gratuita su prenotazione obbligatoria al link:

<https://www.eventbrite.com/e/depositi-aperti-tickets-1252782449029?aff=oddtdtcreator>



Da venerdì 27 febbraio

Attività digitale | Esposizione online / Storia / Cappello da baleniere

Creazione della pagina dedicata al Cappello da Baleniere (popolo Nuu-chah-nulth) sul portale Google Arts & Culture.

La pagina, realizzata in occasione del progetto Museo Segreto, resterà disponibile online anche

dopo la conclusione di MuseoCity.

Accesso gratuito alla pagina on line: <https://www.mudec.it/collezione-permanente-2/>

Mercoledì 4 marzo, ore 18.30 - 19:30



Visita guidata | The Moment the Snow Melts, special project by Chiharu Shiota

Una delle imprese culturali affrontate dal MUDEC in questi anni è stata la risignificazione dello spazio dell'Agorà. Da spazio monumentale, vuoto e iconico, a luogo d'elezione per installazioni site-specific di arte contemporanea, che regala ai visitatori un'esperienza dello spazio sempre diversa. "The Moment the Snow Melts" è il quarto progetto speciale ed è stato ideato da Chiharu Shiota (nata in Giappone nel 1972) come un paesaggio etereo dove il visitatore è invitato alla meditazione e alla riflessione sulle relazioni umane.

La nevicata sospesa nel tempo di Shiota è composta da fili che scendono verticalmente dal soffitto, tra i quali fluttuano biglietti e fogli di carta. Su di essi compaiono i nomi di persone che hanno attraversato le nostre vite e che, per ragioni diverse, oggi non possiamo più incontrare. I nomi ci ricordano che sono svanite, ma non dimenticate.

Ingresso gratuito, max 30 persone, con registrazione tramite link : <https://www.eventbrite.com/e/the-moment-the-snow-melts-special-project-by-chiharu-shiota-tickets-1976733722777?aff=oddtcreator>



MuDiB Museo Diffuso Bicocca - Università degli Studi di Milano-Bicocca

Piazza dell' Ateneo Nuovo, 1

Da lunedì a venerdì, ore 7:30 - 22

Sabato, ore 8:30 - 18

Ingresso gratuito

c/o Piazza della Scienza, 3

Martedì 3 marzo, ore 16 - 17

Mercoledì 4 marzo, ore 17 - 18



Visita guidata | Piombo romano e dintorni: quando patrimonio culturale e ricerca scientifica di frontiera si incontrano

Il Museo Diffuso Bicocca (MuDiB) presenta un corner scientifico, un piccolo spazio espositivo all'interno del Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, con l'allestimento del piombo romano, di oggetti appartenuti al fisico Beppo Occhialini e alcune strumentazioni di ricerca. Nello spazio espositivo, in occasione di MuseoCity 2026 sarà possibile partecipare ad una visita guidata da personale dell'Ateneo e dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN).

Attività gratuita su prenotazione, compilando il form: <https://forms.gle/57TjAYwikcvALeLE7>



c/o Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1

Venerdì 27 febbraio, ore 17 - 18

MuseoKids | Entra nel Quarto Stato!

Laboratorio esperienziale tra arte e scienza sull'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo per bambini tra gli 8 e i 12 anni.

Attività gratuita su prenotazione, compilando il form: <https://forms.gle/xmFyraAmXH1hGgiR9>



c/o Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1

Martedì 3 marzo, ore 17 - 18

Visita guidata interattiva| Nel Quarto Stato. Ricerca interdisciplinare sull'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Dialogo con i ricercatori coinvolti nello studio interdisciplinare dell'opera. Di fronte all'installazione permanente in dimensioni reali, frutto della ricerca, il pubblico verrà coinvolto in piccole azioni di scoperta.

Attività gratuita su prenotazione, compilando il form: <https://forms.gle/EUSYQZ4BYPF7k7fD8>

MUMAC - Museo della Macchina per Caffè di Cimbali Group

Via P. Neruda, 2

Binasco (MI)

Domenica 1 marzo, ore 15 - 18:30



Apertura straordinaria | Una domenica al MUMAC

In occasione di MuseoCity 2025 – “Le imprese della cultura”, il MUMAC apre eccezionalmente le porte la domenica per una visita speciale condotta da Enrico Maltoni, il più importante collezionista al mondo di macchine per caffè professionali.

Un viaggio affascinante attraverso oltre un secolo di innovazione, design e cultura d’impresa, raccontato attraverso i due marchi simbolo del Made in Italy – Cimbali e Faema – pionieri nel trasformare la tecnologia in esperienza e il caffè in un rito culturale condiviso. Un’occasione unica per scoprire come l’impresa possa essere motore di cultura, innovazione e memoria.

E proprio il MUMAC, museo d’impresa di Cimbali Group, ne è una testimonianza concreta: un luogo dove la storia industriale diventa narrazione culturale, e dove l’identità di un’azienda si trasforma in patrimonio collettivo.

Ingresso gratuito su prenotazione tramite sito <https://www.mumac.it/prenotazioni>

MUSA - Università degli Studi di Milano

Via G. Ponzio, 5/7

Da martedì a giovedì, ore 14 - 18

Venerdì, ore 09 - 18

Sabato, ore 09 - 13

Giorni di chiusura: lunedì e domenica

Ingresso gratuito

Sabato 28 febbraio, ore 09.30 | 10:30 | 11:30 | 14:30 | 15:30 | 16:30



Apertura straordinaria | Visita al MUSA con esperti del LABANOF

In occasione di Museocity 2026, il MUSA – Museo Universitario delle Scienze Antropologiche, Mediche e Forensi per i Diritti Umani apre eccezionalmente le sue porte al pubblico con una giornata di apertura straordinaria, offrendo visite guidate condotte direttamente dallo staff del LABANOF – Laboratorio di Antropologia e Odontologia Forense dell’Università degli Studi di Milano.

Un’occasione unica per entrare in contatto con la ricerca scientifica, conoscere da vicino il lavoro degli antropologi forensi e scoprire come lo studio dei resti umani possa contribuire alla tutela dei diritti umani, alla ricostruzione delle identità e alla memoria collettiva. Le visite guidate si svolgeranno in slot orari con partenza dalle 9.30 alle 16.30, con esclusione della fascia 12.30–13.30.

Attività gratuita su prenotazione tramite mail a musa@unimi.it con selezione della fascia oraria.

**MusAB - Museo Astronomico di Brera**

Via Brera, 28

Domenica 1 marzo, ore 10 - 18 (ultimo ingresso ore 17:15)

Ingresso gratuito alla Galleria degli Strumenti del Museo

Prenotazioni in loco il giorno della visita (fino esaurimento posti).

ATTENZIONE: MusAB e la Cupola si trovano al secondo e al settimo piano di un edificio sprovvisto di ascensore.



Domenica 1 marzo, ore 10:30 | 11:30 | 12:30 | 14:30 | 15.30 | 16:30

Visita guidata | Visita accompagnata alla Cupola Schiaparelli

L’ingresso comprende l’accesso alla Galleria e alla Cupola Schiaparelli.

Dopo una breve visita libera alla Galleria del Museo, verrete accompagnati sui tetti del palazzo alla scoperta della Cupola Schiaparelli.

Purtroppo siamo spiacenti di comunicarvi che il MusAB e la Cupola si trovano al secondo e al settimo piano di un edificio sprovvisto di ascensore.

Attività a pagamento: Intero 6€, ridotto 3€ per le gratuità visita il sito

Ingresso su prenotazione tramite link:
<http://museoastronomico.brera.inaf.it/orari-e-biglietti/>



Museo Bagatti Valsecchi

Via Gesù, 5

Venerdì 27 febbraio, 10 - 18

Mercoledì 4 marzo, ore 10 - 20

Giovedì 5 marzo, ore 10 - 18

Ingresso a pagamento: intero 14€, ridotto 10€



Aperta per tutto il periodo della manifestazione nei giorni e negli orari di apertura

Mostra | Mostra di Fotografie d'epoca

Per Museo Segreto, il Museo Bagatti Valsecchi espone una selezione di fotografie inedite provenienti dal proprio archivio storico. Raccolte dai fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi nella seconda metà dell'Ottocento, queste immagini documentano architetture, decorazioni e dettagli ornamentali che divennero fonte di ispirazione per la progettazione della dimora di via Gesù. Attraverso questo nucleo fotografico emerge il raffinato processo creativo dei due fratelli, che seppero reinterpretare modelli del passato trasformandoli in elementi originali del loro progetto neorinascimentale. Un percorso che svela il dialogo silenzioso tra immagine e architettura, tra memoria e invenzione.

Attività compresa nel costo del biglietto

Museo del Duomo

Piazza del Duomo, 12

c/o Palazzo Reale

Dal giovedì al martedì, ore 10 - 19

Mercoledì giorno di chiusura

Ingresso a pagamento: intero 10€ , Ridotto 5€



Nei giorni e negli orari di apertura

Mostra | Duomo d'Autore

Nel 2024 la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano ha dedicato un ampio palinsesto, denominato Con gli occhi del Duomo, alla valorizzazione delle fotografie custodite nel suo prezioso e secolare Archivio. Primo esito dell'iniziativa è stato la mostra Ritratto Duomo (Museo del Duomo, Sala Gian Galeazzo, 23 aprile – 23 luglio 2024), un racconto per immagini del profondo rapporto tra la Cattedrale e la fotografia attraverso una selezione degli oltre 90.000 fototipi conservati nella Fototeca dell'Archivio: dalle vedute più antiche, passando per le prime campagne fotografiche dedicate al patrimonio artistico del Duomo, fino ad approdare ai più recenti scatti di cantiere.

In contemporanea, Corso Vittorio Emanuele II ha accolto Dalla memoria al futuro. Il Duomo di Milano e la sua Fabbrica, un percorso organizzato in "stanze" a cielo aperto nel quale, ancora una volta, protagoniste assolute sono state le fotografie storiche narrando l'instancabile e infinito lavoro della fabbriceria.

Accanto a queste fortunate iniziative è nata l'idea di Duomo d'Autore. Per la prima volta la Fabbrica del Duomo accoglie la sfida di confrontarsi con il linguaggio della fotografia autoriale contemporanea, rapportandosi con creatività e narrazioni individuali e misurandosi con un pluralismo espressivo capace di inserirsi in una tradizione che affonda le sue radici sin dagli esordi del medium fotografico.

Presupposto fondamentale all'iniziativa sono state le precedenti generose donazioni di fotografie di Gabriele Basilico e Giovanni Gastel, alle quali si sono uniti altri 12 importanti autori: Marco Introini, Giorgio Lotti, Marco Anelli, Gianni Berengo Gardin, Giovanni Hänninen, Luca Capuano, Gian Paolo Barbieri, Ugo Mulas, Cesare Colombo, Mario Carrieri, Carlo Orsi e Carlo Mari.

Questa suggestiva collezione, comprendente 15 scatti eseguiti dalla fine degli Anni Cinquanta

al 2024, offre una visuale inedita del Duomo, simbolo religioso e civile di Milano, che svela la sua anima contemporanea davanti agli obiettivi di maestri della fotografia, con stili e sensibilità differenti. La Cattedrale indagata dai fotografi si apre quindi a molteplici interpretazioni e letture: rassicurante e imprevedibile, riconoscibile o nascosta, non smette mai di coinvolgere e meravigliare i suoi osservatori di ogni epoca.

Attività compresa nel costo del biglietto



Museo del Novecento

Piazza del Duomo, 8

Martedì e mercoledì, ore 10 - 19:30

Giovedì, ore 10 - 22:30

Venerdì, sabato e domenica, ore 10 - 19:30

Giorno di chiusura: lunedì

Ingresso a pagamento: intero 5€, ridotto 3€

Domenica 1 marzo, ore 11.30 - 13



Visita guidata | Lucio Fontana, le installazioni ambientali

Visita guidata tematica dedicata a Lucio Fontana, con un focus sulle installazioni ambientali "Struttura al neon per la IX Triennale di Milano" e "Soffitto spaziale": storia, fortuna critica e vicende conservative.

Attività gratuita compresa nel costo del biglietto



Mercoledì 4 marzo, ore 18 - 19:30

Talk | "Soffitto spaziale": un dialogo sull'impresa di restauro dell'opera di Lucio Fontana

Talk di approfondimento dedicato alla straordinaria impresa di salvataggio dell'opera, con la partecipazione di Barbara Ferriani, restauratrice, Iolanda Ratti, conservatrice responsabile del Museo, Claudia Consolandi, collezionista e presidente dell'Associazione ACACIA, e Maria Villa Vicepresidente della Fondazione Fontana.

Attività gratuita

Museo della Filosofia dell'Università Statale di Milano

Via Festa del Perdono, 7

Da lunedì 2 a giovedì 5 marzo, ore 10 - 19

Ingresso gratuito



Giovedì 5 marzo, ore 18 - 19.30

Evento | Aperitivo filosofico. I volti della pace: tra pacifismo e guerra giusta

Rifletteremo insieme sul tema della guerra e della pace, esplorando i diversi significati e le molteplici concezioni che il concetto di pace può assumere. La pace non è un'idea univoca e può essere intesa in modi molto diversi: pace come sottomissione, ovvero come stabilità e cessazione della violenza imposta dal più forte; pace come equilibrio di potere, ovvero stabilità garantita da un bilanciamento prudente tra forze contrapposte, per ragioni di convenienza o sicurezza; pace come ordine politico giusto, ovvero stabilità fondata su principi normativi, come risultato di leggi e istituzioni giuste; pace come pienezza e armonia, ovvero come ideale morale di completezza, benessere e integrità.

Scopriremo così che ragionare sulla pace significa interrogarsi anche sulla guerra: è possibile combattere per la pace? E, se sì, a quali condizioni la guerra può dirsi giusta?

Incontro aperto a tutta la cittadinanza – pensato soprattutto per studentesse e studenti universitari e delle scuole secondarie superiori.

Attività gratuita, gradita prenotazione tramite email a: paolo.spinicci@unimi.it



Museo della Macchina da Scrivere

Via L.F. Menabrea, 10

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 14:30 - 18:30

Ingresso gratuito

Tutti i giorni di apertura, ore 14:30 - 18:30



MuseoKids | Prova di dattilografia su macchine Olivetti meccaniche e conferenza sulla storia della scrittura e delle macchine da scrivere e calcolatrici

Prova di dattilografia su macchine Olivetti meccaniche e conferenza sulla Storia della Scrittura e delle macchine da scrivere e calcolatrici.

Attività gratuita su prenotazione chiamando il 3478845560



Museo Diffuso e Archivio Storico Sisal

Via U. Bassi, 6

Dal 27 febbraio al 5 marzo, ore 10 - 18 - sede Sisal c/o edificio Flutter Sea

Ingresso gratuito per visionare l'opera partecipante al progetto *Museo Segreto*

c/o Scuola di Restauro Botticino

Via E. Cosenz 54

Martedì 3 marzo e mercoledì 4 marzo, ore 15 | 16



Visita guidata | MEMORIE DI CARTA - Sport Italia e gli 80 anni di Sisal. Un viaggio nel tempo attraverso il restauro del giornale sportivo

In occasione degli 80 anni dalla sua fondazione, Sisal presenta il restauro della storica testata Sport Italia, pubblicata a partire dal primo concorso del Totocalcio, anch'esso di sua invenzione.

Così l'Archivio Storico Sisal ridà voce, materia e consistenza alle origini del gioco più amato dagli italiani.

Guardare il giornale con gli occhi di oggi significa riscoprire l'Italia di ieri, tra entusiasmo, rinascita e passione per lo sport.

Non era un semplice settimanale, ma un vero e proprio sistema di comunicazione, informazione e promozione: distribuito in tutta Italia come organo ufficiale del concorso a pronostici — una vera sfida nel dopoguerra, quando la mobilità, soprattutto su lunga distanza, era ancora limitata.

Un'occasione per scoprire la storia di Sisal attraverso il racconto di una delle sue creazioni più innovative, e per avvicinarsi al mondo del restauro cartaceo grazie al lavoro di studenti specializzati – i professionisti di domani – in collaborazione con la Scuola di Restauro di Botticino – Valore Italia.

Il percorso di visita è guidato da Michela Di Giorgio, Curatrice dell'Archivio Storico Sisal, e consente di osservare da vicino il restauro di Sport Italia, a cura di Gaia Petrella, Restauratrice di Beni Librari e Archivistici, con la collaborazione di Vanessa Caprasecca, studentessa della Scuola di Restauro di Botticino incaricata del progetto. Con loro sarà possibile dialogare e scoprire l'affascinante mondo del restauro cartaceo.

Al termine della visita sarà inoltre possibile visitare gli altri laboratori specializzati della Scuola.

Attività gratuita su fino ad esaurimento posti tramite link:

<https://kdrqnnzeprx.typeform.com/to/nlbKfqjl>

Museo di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Milano

Via S. Botticelli, 23

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 10 - 17

Ingresso gratuito

Museo di Storia Naturale

Corso Venezia, 55

c/o Giardini Indro Montanelli

Da martedì a domenica, ore 10 - 17.30 (ultimo ingresso ore 16.30)

Ingresso a pagamento: intero 5€ (esclusi 1° e 3° martedì del mese con ingresso gratuito dopo le ore 14.00); ridotto 3€

Sabato 28 febbraio

Visita guidata |

Un'esperienza in realtà aumentata con Smartglass che riporta in vita il Megaterio: grazie alla tecnologia è stato possibile "aumentare" e animare con contenuti multimediali alcuni documenti inediti d'archivio custoditi in Biblioteca che ricostruiscono la storia del più grande mammifero preistorico. Accompagnati virtualmente da Cristiano Dal Sasso, curatore delle collezioni paleontologiche del Museo, i visitatori potranno ammirare l'inedita ricostruzione 3D del Megaterio, il cui scheletro proveniente dall'Argentina venne completamente distrutto durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale.

Attività è principalmente per gli adulti, ma adatta anche per bambini di età superiore ai 12 anni

Attività gratuita su prenotazione: [vedi sito https://museodistorianaturalemilano.it/](https://museodistorianaturalemilano.it/)



Museo Diocesano Carlo Maria Martini

Piazza sant'Eustorgio, 3

Da martedì a domenica, ore 10 - 18 (ultimo ingresso 17:30)

Giorno di chiusura: lunedì

Ingresso a pagamento: intero 9€, ridotto 7€

per informazioni: <https://chiostrisanteustorgio.it/orari-e-biglietti/>



Domenica 1 marzo, ore 16

Visita guidata | Smalti, ori e pietre preziose - le imprese più brillanti del Medioevo

Dalla Croce Schubert ai Fondi oro fino alle oreficerie, un viaggio attraverso la collezione del Museo Diocesano, alla scoperta di pregiati materiali e antiche tecniche che hanno reso gloria allo splendore del Creato.

Attività compresa nel costo del biglietto, prenotazione tramite email a:

servizieducativi@museodiocesano.it o sul sito www.chiostrisanteustorgio.it



Museo Fratelli Cozzi

Viale Pietro Toselli, 46

Legnano (MI).

Mercoledì 4 marzo, ore 10 | 13 | 17

Ingresso a pagamento: 10€

Mercoledì 4 marzo, ore 10 | 13 | 17

Visita guidata | Alla scoperta del Cozzi.LAB, l'archivio del Museo.

Il Museo Fratelli Cozzi ospita oltre 60 Alfa Romeo.

Oltre alle auto, nell'archivio Cozzi.LAB sono conservati più di 300 poster originali, migliaia di fotografie, dépliant, libretti d'uso, cataloghi, manuali di riparazione, trofei, oggetti d'arte insieme alle maggiori riviste e libri di settore, e tutti i documenti che testimoniano il percorso commerciale, le tecniche di vendita e marketing della concessionaria.

L'archivio non viene normalmente aperto al pubblico.

Attività compresa nel costo del biglietto, prenotazioni tramite email a: info@museofratellicozzi.com

Museo Kartell

Via delle Industrie, 3
Noviglio (MI)

Sabato 28 febbraio, ore 14 - 18



Apertura Straordinaria | Visita al Museo Kartell

In occasione dell'apertura per Milano MuseoCity 2026, sarà a disposizione dei visitatori un servizio navetta gratuito dal Kartell Flagship Store, via Carlo Porta 1, Milano.

Il programma è il seguente:

ore 14:30 partenza navetta da Milano (punto di incontro davanti al Kartell Flagship Store)

ore 15:30 visita guidata al Museo Kartell

ore 17:00 partenza navetta per il rientro a Milano (Kartell Flagship Store)

Nel momento dell'iscrizione, si chiede cortesemente di specificare se si desidera usufruire del servizio navetta.

Ingresso gratuito.

Per prenotazioni: info@museokartell.it - t. +39 02 90012269 - www.museokartell.it



museo Leonardo3

Galleria Vittorio Emanuele II, 11

Da Lunedì a domenica, ore 9:30 - 20

Accesso a pagamento: intero 16€, ridotto 12€, ragazzi (6-18 anni) 10€, serale 8€, bambini (0-5 anni) gratuito

Giovedì 5 marzo, ore 16 | 18



Visita guidata | Nella bottega di Leonardo: un itinerario culturale, tra arte e scienza

Il museo Leonardo3 si propone come erede - non solo nell'intenzione ideale ma anche nell'esito fattuale - della tradizione culturale poliedrica della fucina creativa caratteristica di una bottega rinascimentale. Leonardo3 è museo, centro studi e laboratorio, perché l'esposizione dei modelli e l'allestimento delle postazioni è il risultato del pregresso operato di studiosi e di tecnici, che ne rende possibile la realizzazione. Proprio come nell'atelier di un antico maestro, vi convergono saperi e competenze molteplici, traducendo lo spirito di intrapresa in un itinerario culturale sperimentale.

In occasione dell'edizione 2026 di MuseoCity, Leonardo3 propone un percorso di visita dedicato a una selezione di opere, individuate alla luce sia della valenza dimostrativa di tale prerogativa, sia del significato che la loro rievocazione assume per l'artefice di Vinci.

Attività compresa nel costo del biglietto



Museo Mangini Bonomi

Via dell'Ambrosiana, 20

Da lunedì a giovedì, ore 15 - 19,

Sabato, ore 15 - 18

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: <https://www.museomanginibonomi.it/organizza-la-tua-visita/#prenota> o tramite e mail a: info@museomanginibonomi.it

Da venerdì 27 febbraio a Domenica 1 marzo, ore 15 | 15:30 | 16 | 16:30 | 17 | 17:30 | 18 | 18:30

Giovedì 05 marzo , ore 15 | 15:30 | 16 | 16:30 | 17 | 17:30 | 18 | 18:30



Visita guidata | Giochi e sport nelle collezioni del Museo Mangini Bonomi

In occasione di Milano MuseoCity, la Casa Museo apre le sue porte con visite speciali dedicate ad alcuni dei manufatti più curiosi delle sue Collezioni di oggetti d'uso.

Quest'anno, insieme all'opera esposta eccezionalmente per Museo Segreto, *Meccanismo di Gloria Argelés*, il percorso si concentra sul tema del gioco e dello sport, in dialogo con le Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026.

Un affascinante viaggio tra storie, tradizioni e oggetti che raccontano come, nel tempo, i nostri antenati giocavano, si sfidavano e si divertivano, mossi da passione, lealtà e competizione.

Protagonisti di questo *fil rouge* sono un paio di pattini da ghiaccio in ferro realizzati in Francia

nell'Ottocento, preziosa testimonianza dell'evoluzione del pattinaggio nel corso dei secoli. L'itinerario di visita pone inoltre l'accento su alcuni bracciali in legno utilizzati nel gioco della palla con il bracciale – sport un tempo popolarissimo e oggi quasi dimenticato – fino ad arrivare a un iconico cavallo da giostra in legno, scolpito nella seconda metà del XIX secolo, passando per trottola, *bilboquet* e altre curiose testimonianze.

Un percorso che restituisce un vivido ritratto dell'evoluzione del gioco e dello sport nel corso della storia, mostrando come siano da sempre animati da creatività, divertimento e spirito di socialità.

Attività gratuita su prenotazione al link:

<https://www.museomanginibonomi.it/organizza-la-tua-visita/>
o tramite email a: info@museomanginibonomi.it

Lunedì 2, martedì 3 e mercoledì 4 marzo, ore 15 | 16 | 17 | 18

Visita autonoma | Giochi e sport nelle collezioni del Museo Mangini Bonomi

In occasione di Milano MuseoCity, la Casa Museo apre le sue porte con visite speciali dedicate ad alcuni dei manufatti più curiosi delle sue Collezioni di oggetti d'uso.

Quest'anno, insieme all'opera esposta eccezionalmente per Museo Segreto, Meccanismo di Gloria Argelés, il percorso si concentra sul tema del gioco e dello sport, in dialogo con le Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026.

Un affascinante viaggio tra storie, tradizioni e oggetti che raccontano come, nel tempo, i nostri antenati giocavano, si sfidavano e si divertivano, mossi da passione, lealtà e competizione.

Protagonisti di questo fil rouge sono un paio di pattini da ghiaccio in ferro realizzati in Francia nell'Ottocento, preziosa testimonianza dell'evoluzione del pattinaggio nel corso dei secoli.

L'itinerario di visita pone inoltre l'accento su alcuni bracciali in legno utilizzati nel gioco della palla con il bracciale – sport un tempo popolarissimo e oggi quasi dimenticato – fino ad arrivare a un iconico cavallo da giostra in legno, scolpito nella seconda metà del XIX secolo, passando per trottola, *bilboquet* e altre curiose testimonianze.

Un percorso che restituisce un vivido ritratto dell'evoluzione del gioco e dello sport nel corso della storia, mostrando come siano da sempre animati da creatività, divertimento e spirito di socialità.

Attività gratuita su prenotazione al link:

<https://www.museomanginibonomi.it/organizza-la-tua-visita/>
o tramite email a: info@museomanginibonomi.it



Museo Martinnitt e Stelline

Corso Magenta, 57

Da martedì a sabato, ore 10.30 - 18.30 (ultimo ingresso ore 18)

Ingresso gratuito



Mercoledì 4 e giovedì 5 marzo, ore 16.30 - 18

Laboratorio | Angelo Rizzoli dai Martinnitt all'impero editoriale

Laboratorio di lettura, accompagnata da fotografie dell'epoca, del fascicolo di Angelo Rizzoli orfano ai Martinnitt

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: museo@pioalbergotrivulzio.it.
oppure tel. 0243006522

Museo Mediolanum

Via L. il Moro 4/a
c/o Palazzo Archimede
Basiglio (Milano Tre)

Da lunedì a venerdì, ore 10 - 18 (ultimo ingresso, ore 17)

Ingresso gratuito su prenotazione tramite mail a: museo@mediolanum.it

Museo Nazionale di Fotografia

Via G. Frova 10
c/o Villa Ghirlandaio
Cinisello Balsamo (MI)
Da mercoledì a venerdì, ore 16 - 19
sabato e domenica, ore 10 - 19
Ingresso gratuito



Tutti i giorni e negli orari indicati di apertura

Mostra | Scenari Alpini. Paesaggi e comunità della Lombardia fra tradizioni e futuro

La mostra *Scenari Alpini. Paesaggi e comunità della Lombardia fra tradizioni e futuro*, a cura di Matteo Balduzzi, è esito della omonima call for project promossa dal Museo Nazionale di Fotografia – Munaf con il contributo di Regione Lombardia, nell'ambito del programma dell'Olimpiade Culturale di Milano-Cortina 2026. La call è stata rivolta a fotografi e artisti visivi residenti in Italia over 18, e ha portato alla selezione di sette progetti di ricerca inediti da sviluppati e prodotti in vista dell'acquisizione delle opere nelle collezioni del Museo. In occasione dei Giochi Olimpici Invernali 2026, il tema di riflessione della call for project e quindi della mostra ha come argomento centrale la lettura e l'interpretazione delle diverse modalità di vivere la montagna fra tradizione e innovazione, indagando la dimensione abitativa, lavorativa e quella del tempo libero in un contesto territoriale e sociale in trasformazione. I progetti:

Stefano Boccalini (Milano, 1963) con Tessere domande – saperi, parole e spazio pubblico.
Chiara Brambilla (Milano, 1982), Luca Mosso (Bormio – SO, 1962) con Understory Voyeur.
Alessandro Dini (Pescia – PT, 1996) e Yirong Wu (Zhejiang – Cina, 1997) con Cronotipi dell'abitare: trasformazioni temporali e spaziali nelle Alpi.
Francesco Merlini (Aosta, 1986) con Never Seen the Sea.
Benedetta Ristori (Fiesole – FI, 1988) con Custodi del tempo verticale.
Alessandro Laita (Zevio – VR, 1979) e Chiaralice Rizzi (Como, 1982) con Puro Visibile.
Luca Vigliani (Udine, 1985) e Tomaso Clavarino (Torino, 1986) con Hide and Seek.

Mostra promossa dal Museo Nazionale di Fotografia con il contributo di Regione Lombardia, nell'ambito del programma dell'Olimpiade Culturale di Milano-Cortina 2026.

Ingresso gratuito

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Via San Vittore, 21

Da martedì a venerdì, ore 9.30 - 17

Sabato e domenica 9.30 - 18.30

Ingresso a pagamento: intero 13€; ridotto 8€



Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo, ore 10 | 11:30

Visita guidata | Visita ai Depositi - speciale MuseoCity

Entriamo in uno dei depositi del Museo, luoghi di conservazione, studio e scoperta. Esploriamo collezioni da tempo non esposte in un percorso tra oggetti impiegati per sport e diletto, strumenti di ricerca scientifica provenienti da contesti d'eccezione, antenati di tecnologie che popolano le nostre case, apparati tecnici normalmente visibili solo agli addetti ai lavori, strumenti del lavoro di una vita, compagni inseparabili dei professionisti che li hanno usati, highlights della storia della tecnica famosi nel mondo. Scopriamo insieme la Tenda Rossa, decisiva per la spedizione artica del Dirigibile Italia del 1928, dopo il suo complesso restauro.

+ 12 anni

Attività compresa nel costo del biglietto su prenotazioni tramite link:

<https://www.museoscienza.org/it/acquista-online>



Museo Poldi Pezzoli

Via Manzoni, 12

Da mercoledì a lunedì, ore 10 - 18

Giorno di chiusura: martedì

Ingresso a pagamento: intero 15€, ridotto 13€

Giovedì 5 marzo, ore 13:15 - 14:00



Visita guidata | Meraviglie del Grand Tour

Visita guidata alla mostra *Meraviglie del Grand Tour*. Dal 30 gennaio al 4 maggio 2026, il Museo ospita un'opera straordinaria delle collezioni della pittura europea del Metropolitan Museum of Art di New York: il dipinto di Giovanni Paolo Panini (1691–1765), *Roma Antica* (1757, olio su tela), celeberrima visione di un museo immaginario che riunisce più di cinquanta vedute dei più famosi monumenti romani dell'antichità. La tela ha fornito l'occasione per l'ideazione di un percorso attraverso dipinti, sculture, ventagli, tutte opere che furono realizzate come lussuosi souvenir per i viaggiatori del *Grand Tour*. Un percorso straordinario che si conclude con un sorprendente cortometraggio a cura del pluripremiato cineasta Ferzan Ozpetek che offre al pubblico un grand tour nel tempo con il potente linguaggio della cinematografia. In occasione della visita sarà approfondito il tema del *Grand Tour* come vera e propria "impresa culturale", momento fondante dell'educazione dei giovani aristocratici europei da cui ebbe origine il viaggio turistico come lo intendiamo oggi. Partendo dalle opere esposte, verrà sottolineato l'aspetto antropologico e socio-economico, con approfondimenti sugli itinerari di viaggio e la nascita dei *souvenir*.

Attività compresa nel costo del biglietto su prenotazione tramite email a:

rsvp@museopolipezzoli.it



Museo Stadio San Siro

Piazzale Angelo Moratti snc

Da lunedì a domenica, ore 9:30 - 17

Controllare le aperture sul sito www.sansirostadium.com

Ingresso a pagamento: intero 35€, ridotto 26€, Pacchetto famiglia (4 persone) 96€



Dall' 11 febbraio al 15 marzo

Mostra | San Siro. Luogo di Arte, Cultura e Sport

La Mostra San Siro. Luogo di arte, cultura e sport, in programma dall'11 febbraio al 15 marzo e realizzata nell'ambito di Milano MuseoCity, raccoglie opere di artisti diversi che celebrano il calcio e lo sport in tutte le loro sfaccettature. Il percorso evidenzia come lo sport possa ispirare la creatività, trasformando movimenti, emozioni e simboli in racconti visivi. Un'occasione per vedere San Siro come spazio dove passione sportiva e arte si incontrano e si valorizzano a vicenda. Mostra celebrativa di San Siro come luogo non solo di sport, ma anche, attraverso il suo Museo, di arte e cultura.

Attività compresa nel costo del biglietto

Per i visitatori di MuseoCity è previsto un omaggio speciale presentando il coupon ottenibile al link:
<https://www.eventbrite.it/e/1980627330663?aff=odddtcreator>

Attenzione! Il coupon non sostituisce il biglietto di ingresso



Museo Stadio San Siro è anche ospite presso **Giorgetti**



Museo Storico dei Vigili del Fuoco di Milano

Via Messina, 35

Domenica 1 marzo, ore 10 - 17

Martedì 3 marzo, ore 10 - 13

Giovedì 5 marzo, ore 10 - 13

Apertura straordinaria con visita guidata | Visita al museo storico dei Vigili del Fuoco

I visitatori saranno accompagnati nella visita da personale volontario che ha prestato servizio nei Vigili del fuoco.

Prima di arrivare all'ingresso del museo i visitatori potranno ammirare anche alcuni mezzi storici in esposizione.

Ingresso gratuito con prenotazione tramite link: <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-museo-storico-dei-vigili-del-fuoco-di-milano-1099798600219>



Museo Teatrale alla Scala

Largo A. Ghiringelli, 1

Da lunedì a domenica, ore 9:30 - 17:30 (ultimo ingresso ore 17)

Ingresso a pagamento: intero 12€, ridotto 8€, famiglia 20€* - valido per due adulti + 1 o 2 bambini fino a 5 anni; famiglia junior 25€* - valido per due adulti + 1 o 2 bambini (tra 6 e 14 anni)

Sabato 28 febbraio, ore 10.30 | 16:30

Laboratorio in collaborazione con Alchemilla

Museokids | Artoo alla scoperta del Museo Teatrale Alla Scala

Durante la visita interattiva al Museo Teatrale alla Scala, i bambini e le bambine conosceranno Artoo, un simpatico orso che ama l'arte ma non sempre la capisce e chiede aiuto proprio ai bambini, e Violetta Sconcertini la Direttrice del Museo Teatrale.

La visita verrà volta in collaborazione con Alchemilla ed è ideata per valorizzare il punto di vista delle nuove generazioni sull'arte.

Durata singola visita: circa 1h 15m

Partecipanti: l'attività gratuita, rivolta a bambini/e (fascia 3-8 anni) accompagnati da un adulto.

Attività gratuita su prenotazione tramite link: <https://www.eventbrite.it/e/museokids-artoo-all-a-scoperta-del-museo-teatrale-all-a-scala-tickets-1980628585416?aff=odddtcreator>

Museum of Senses Milano

Viale Monte Grappa, 10

Da lunedì a Venerdì, ore 10 - 20

Sabato e domenica, ore 9 - 20

Ingresso a pagamento, per tariffe e riduzioni consultare il sito: <https://www.museumofsenses.it/>



NoMus ETS

Via T. Vignoli, 37/A

Da lunedì a venerdì, ore 14:30 - 18

Giorni di chiusura: martedì, sabato, domenica

Ingresso gratuito



Martedì 3 marzo, ore 17 - 19

Conferenza | Un'opera mai scritta

Silvia Bettinelli Bianchera, che fu allieva e poi moglie del maestro Bruno Bettinelli e da vicino ne ha seguito le evoluzioni stilistiche, dialogherà insieme alla musicologa Marina Vaccarini, già docente di Storia della musica al Conservatorio di Darfo (BS), per chiarire l'incompiutezza della cantata Le solitudini del mare.

Come mai non fu conclusa l'impresa, nonostante la collaborazione fra il compositore Bruno Bettinelli e lo scrittore Riccardo Bacchelli fosse già consolidata nella composizione della precedente opera La smorfia del 1959?

Come mai Bettinelli nonostante avesse per le mani il testo completo di Bacchelli abbozzò solo 3 pagine?

Cercheremo di scoprirlo insieme alla vedova del maestro, con la esperta collaborazione della musicologa Marina Vaccarini e con l'esecuzione dal vivo delle poche battute musicali rimaste.

Attività gratuita

Orto Botanico di Brera dell'Università degli Studi di Milano

Via Brera 28

Da lunedì a sabato, ore 9:30 - 16:30

Ingresso gratuito

Sabato 28 febbraio, ore 14:30 - 15:30

Visita guidata | Tra luci e ombre: storie di alberi

Passeggiata esperienziale nell'Orto Botanico di Brera per avvicinarsi al fascino degli alberi in inverno. Forme e colori, rami e corteccie che raccontano storie di resilienza e adattamento.

Attività gratuita su prenotazione: <https://www.eventbrite.it/e/1976866846955?aff=oddttdtcreator>

ATTENZIONE: prenotazioni aperte dal 23 febbraio 2026



PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

Via Palestro, 14

Da martedì a domenica, ore 10 - 19:30

Giovedì, ore 10 - 22:30

Giorno di chiusura: lunedì

Ingresso a pagamento: intero 8€; ridotto speciale 6,50€, ridotto speciale 4€, ridotto Carta Giovani Nazionale 6€, famiglia 1 o 2 adulti 6,50€ cad. + ragazzi (6 - 14 anni) 4€ cad.



Martedì 3 marzo, ore 19 - 20

Presentazione | Presentazione libro "Il Cangiante. Una mostra di Corrado Levi"

Attraverso lo studio di materiali d'archivio, riviste dell'epoca, scritti e testimonianze, "Il cangiante. Una mostra di Corrado Levi" ricostruisce la vicenda della mostra allestita al Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano tra il 3 dicembre 1986 e il 25 gennaio 1987.

Il volume ne approfondisce le origini, il percorso espositivo e la ricezione critica, con l'obiettivo di restituirne il significato e la portata teorica. La figura di Corrado Levi – artista, architetto e curatore – e le modalità con cui concepisce Il Cangiante

permettono di leggere l'esposizione come una vera e propria opera d'arte totale: non un semplice allestimento di oggetti, ma un progetto capace di proporre una diversa narrazione della storia dell'arte. Ne emerge un sistema di idee e connessioni del tutto personale, in cui arte e vita si fondono fino a rendere inseparabile la mostra dal suo autore.

Attività gratuita



Palazzo Assolombarda

Via Pantano, 9

Dal lunedì al venerdì, ore 8:30 - 19:30

Domenica 1 marzo, ore 11 | 15 | 17

Ingresso gratuito, con registrazione obbligatoria tramite link: <https://www.assolombarda.it/servizi/assolombarda-e-confindustria/informazioni/porte-aperte-a-palazzo-assolombarda-tra-arte-architettura-e-impresa>

Domenica 1 marzo, ore 11 | 15 | 17

Apertura straordinaria e visita guidata | Porte aperte a Palazzo Assolombarda tra arte, architettura e impresa

La visita guidata a Palazzo Assolombarda invita a un viaggio attraverso gli spazi storici di uno degli edifici simbolo della città. Dalle sale di rappresentanza dell'Associazione agli uffici impreziositi dagli arredi originali di Gio Ponti, dall'Auditorium agli ambienti recentemente rinnovati della Corte e della Lounge, ogni luogo racconta una storia. Un percorso tra architettura, design e vita d'impresa che svela la storia del palazzo e le attività che ne animano oggi gli spazi.

Ingresso gratuito con registrazione obbligatoria tramite link:

<https://www.assolombarda.it/servizi/assolombarda-e-confindustria/informazioni/porte-aperte-a-palazzo-assolombarda-tra-arte-architettura-e-impresa>

**Palazzo Morando | Costume Moda Immagine**

Via Sant'Andrea, 6

Da martedì a domenica, ore 10 - 17.30 (ultimo ingresso 17)

Ingresso gratuito

Domenica 1 marzo, ore 11 - 12:30

**Visita guidata | La costruzione dell'Arco della Pace e altre imprese milanesi**

La decima edizione di MuseoCity celebra "Le imprese della Cultura": sfide, opere, protagonisti, traguardi e momenti fondanti per le istituzioni culturali della città.

A Palazzo Morando, una visita speciale gratuita accompagnerà alla scoperta dei cambiamenti urbanisti e sociali della Milano ottocentesca, concentrandosi sulla costruzione e l'evoluzione di alcuni celebri monumenti, in particolare l'Arco della Pace, un'impresa che abbraccia tre decenni, coinvolge due regimi e i migliori scultori della città.

Attività gratuita su prenotazione tramite link:

<https://ticketing.coopculture.it/event/8074571A-FA1A-C57B-45FD-019AEDDFAE04>

per informazioni: <https://www.coopculture.it/it/prodotti/domenica-a-palazzo-morando-la-costruzione-dellarco-della-pace-e-altre-imprese-milanesi/>

**Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento**

Via Borgonuovo, 23

Dal martedì a domenica, ore 10 - 17:30 (ultimo ingresso ore 17:00)

Ingresso gratuito

Venerdì 27 febbraio, ore 13

**Visita guidata | La montagna nella prima guerra mondiale nelle collezioni delle Civiche Raccolte Storiche**

Le Civiche Raccolte Storiche propongono un'edizione speciale del programma "Fai pausa nella storia" per raccontare il focus espositivo dedicato a "La montagna nella prima guerra mondiale". Saranno esposti fotografie e cimeli dedicati alla cosiddetta guerra bianca e all'esplorazione delle Alpi durante il primo conflitto mondiale provenienti dai depositi del Museo e solitamente non visibili al pubblico.

Attività gratuita su prenotazione, entro il giorno precedente, tramite email a:
c.museorisorgimento@comune.milano.it

**Palazzo Reale**

Piazza Duomo, 12

Da martedì a domenica, ore 10-19:30

Giovedì, ore 10 - 22:30 (ultimo ingresso ore 21:30)

Giorno di chiusura: lunedì

Ingresso gratuito.

Ingresso a pagamento per alcune mostre (consultare il sito)

Mercoledì 4 marzo, ore 16:45

**MuseoKids | Quante storie!**

In occasione della mostra Appiani. Il Neoclassicismo a Milano in programma dal 23 settembre all'11 gennaio 2026, Palazzo Reale è riuscito nell'impresa di riportare nei suoi spazi le quattro lunette parte del ciclo celebrativo Apoteosi di Napoleone, realizzato da Andrea Appiani, pittore prediletto di Bonaparte, come apparato decorativo per la Sala del Trono di Palazzo Reale, per volontà del Viceré Eugène de Beauharnais.

In occasione di MuseoCity racconteremo questa impresa a un pubblico di speciali visitatori, attraverso un percorso curato dalla Sezione Didattica di Palazzo Reale/Comune di Milano, che valorizza questo gioiello del patrimonio decorativo del Palazzo in epoca napoleonica.

“Quante storie” si possono raccontare a partire da un “Filo Filato”? Un percorso al museo dedicato alle bambine e ai bambini per scoprire miti, leggende e racconti da ascoltare - ma soprattutto vedere - in un ambiente da “favola”. Le sale di un “grande museo” sono piene di sorprese: dagli arazzi di Giasone e Medea per raccontare di amore e di avventure tra eroi, maghe principesse e dei dell’Olimpo, al trono dell’imperatore per ascoltare una storia vera, accaduta nelle sale del Palazzo tanto, tanto tempo fa. Incontreremo così la figura di Napoleone Bonaparte, arrivato dalla Francia e incoronato Re d’Italia nel 1805, che aveva scelto Palazzo Reale di Milano come sua residenza ufficiale. E come in una scatola delle meraviglie, da un “piccolo museo” in miniatura, osserveremo le lunette delle quattro Virtù cardinali - Fortezza, Giustizia, Prudenza e Temperanza - proposte con un particolare svelamento per ammirare ciò che, per oltre settant’anni, è rimasto nascosto agli occhi dei visitatori.

Attività didattica per famiglie con bambini a partire dai 5 anni di età. Durata 75 minuti.

Attività gratuita



Pinacoteca Ambrosiana

Piazza Pio XI, 2

Da Lunedì a domenica, ore 10 - 18

Giorno di chiusura: mercoledì

Ingressi a pagamento

PINACOTECA: intero 17€; ridotto under 18 e università 10€, bambini 5€, over 65 13€

CRIPTA: intero 8€; ridotto under 18 e università 6€, bambini 2,5€, over 65 6€

PINACOTECA + CRIPTA: intero 20€; ridotto under 18 e università 15€, bambini 5€, over 65 15€

Venerdì 27 febbraio, ore 15.30



Conferenza | Un capolavoro, tante imprese: Un capolavoro nel tempo: il Cartone di Raffaello tra arte, storia e restauro

Un incontro speciale dedicato a uno dei tesori più straordinari della Pinacoteca Ambrosiana: il Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello. In compagnia del Direttore della Pinacoteca, mons. Alberto Rocca, ripercorreremo la storia affascinante di quest’opera unica, dalle sue origini rinascimentali alla lungimirante acquisizione da parte del Cardinale Federico Borromeo, fino agli interventi di conservazione più recenti. Un dialogo per scoprire non solo la bellezza dell’opera, ma anche le tante “imprese” culturali che essa racchiude, rendendola ancora oggi viva e attuale.

Attività gratuita su prenotazione tramite il sito: www.ambrosiana.it



Pinacoteca di Brera

Via Brera, 28

Da martedì a domenica, ore 8.30 - 19.15 (ultimo ingresso ore 18)

Giorno di chiusura: lunedì

Ingresso a pagamento su prenotazione tramite link: www.brerabooking.org

Pinacoteca di Brera: intero 15€, ridotto 10€

Biglietto congiunto [attivo da giovedì a domenica] Pinacoteca di Brera + Palazzo Citterio: intero 20€, ridotto 14€



In tutti i giorni di apertura



Visita autonoma | Brera per tutti

La Pinacoteca mette a disposizione gratuitamente alcuni strumenti accessibili, pensati e studiati insieme alle associazioni che promuovono gli interessi dei visitatori con disabilità:

Describedendo per i visitatori ipovedenti e ciechi, Audio-videoguida in LIS, anche tramite tablet noleggiabile gratuitamente presso l’infopoint del museo, per i visitatori sordi, la guida museo per tutti per visitatori con difficoltà cognitive.

La pagina e i materiali sono sempre reperibili sul sito ufficiale del museo alla pagina

<https://pinacotecabrera.org/visita/accessibilita/>

Tutti i materiali sono compresi nel costo del biglietto (gratuito per persone con disabilità e caregiver).

Prenotazione obbligatoria al sito brerabooking.org

Pirelli HangarBicocca

Via Chiese, 2

da giovedì a domenica, ore 10.30 - 20.30

Ingresso gratuito con prenotazione al link

<https://my.pirellihangarbicocca.org/s/booking?language=it&campaign=7013Y000001yszuQAA>

Nei giorni e negli orari di apertura



Mostra | Installazioni permanenti

Il museo di arte contemporanea Pirelli HangarBicocca, nei suoi 15.000 metri quadrati di superficie, comprende gli spazi di Shed e Navate, dedicati a ospitare mostre temporanee, e l'opera permanente di Anselm Kiefer, I Sette Palazzi Celesti 2004-2015. Gli spazi esterni ospitano l'opera murale Waves Only Exist Because the Wind Blows di eL Seed e la scultura La Sequenza di Fausto Melotti.

I Sette Palazzi Celesti 2004-2015 di Anselm Kiefer è una monumentale installazione site-specific costituita da sette torri in cemento armato, divenuta una delle opere più iconiche della città di Milano. Partendo dagli eventi che hanno segnato le vicende storiche dell'Europa nel secolo scorso, l'artista esplora nelle sue opere grandi temi quali la storia, l'identità culturale e la creazione di miti. L'installazione fa riferimento a un simbolico cammino d'iniziazione spirituale articolato in sette tappe o Sette Palazzi Celesti. Cinque grandi tele arricchiscono e ampliano l'installazione, aggiungendo alcune riflessioni centrali nella poetica dell'artista, quali la relazione tra uomo e natura, i riferimenti alla storia del pensiero e della filosofia occidentale.

Waves Only Exist Because the Wind Blows di eL Seed è un intervento site-specific su scala monumentale sulle pareti esterne del "Cubo" di Pirelli HangarBicocca, per una superficie totale di 1000 metri quadrati. L'opera è stata commissionata e prodotta nell'ambito del progetto "Outside the Cube", dedicato alle forme d'arte transitorie e legate al contesto pubblico. L'intervento celebra il viaggio comune e il bisogno di appartenere a un luogo. Con la forma di un'onda, la composizione interpreta la celebre frase del romanzo La Luna e i falò di Cesare Pavese: "Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via".

La Sequenza di Fausto Melotti è una composizione di moduli identici costituita da tre livelli di profondità secondo un'alternanza di linee, di pieni e di vuoti. L'opera rappresenta il culmine della ricerca dell'artista verso una scultura moderna anti-celebrativa e anti-monumentale. È possibile, infatti, ritrovarvi i temi cari a Melotti: lo spazio teatrale, il concetto di modulazione che nasce dal ritmo e dallo studio delle proporzioni, quello di tema e variazioni che nasce dall'alternanza di volumi positivi e negativi, infine l'elemento architettonico dato dalle dimensioni della scultura e dal ritmo delle lastre di Corten che appaiono quasi come colonne di una costruzione classica o razionalista.

Ingresso gratuito con prenotazione al link

<https://my.pirellihangarbicocca.org/s/booking?language=it&campaign=7013Y000001yszuQAA>

Spazio Alda Merini Casa Museo

Via Magolfa, 30

Aperto da giovedì a domenica orario 16:00/19:00

Da venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, ore 10 - 19

Ingresso a pagamento: 5€



Visita guidata: 10€

Visita in Versi performativa a cura della compagnia teatrale CETEC durata un'ora preferibile la prenotazione: 10€

STEP FuturAbility District

Piazza Olivetti, 1

Dal martedì al venerdì visite, ore 09:45 | 10:45 | 12 | 13 | 14:15 | 15:15 | 16:15 | 17:45

Sabato e domenica visite, ore 09:50 | 10:40 | 11:30 | 12:20 | 13:50 | 14:40 | 15:30 | 16:20 | 17:10 | 18

Ingresso a pagamento: Intero 10€, altre riduzioni disponibili sul sito

Per prenotazioni: https://tickets.steptothefuture.it/webshop/webticket/shop?kassierer=web&language=it&utm_source=museocity&utm_medium=referral&utm_campaign=25_museocity

Le visite sono guidate, durano circa un'ora e mezza e si svolgono in gruppi di max 20 persone.

Studio Alberto Garutti

Via privata Don B. Grazioli, 73

Sabato 28 febbraio, ore 10 | 11:30



Visita guidata | Visita guidata presso lo Studio Alberto Garutti

La visita guidata si svolgerà in lingua italiana e durerà circa 60 minuti. Per tutelare gli spazi e le opere presenti, ogni turno può accogliere un massimo di 15 partecipanti. Lo studio si trova al primo piano e l'edificio non è dotato di ascensore

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: info@albertogarutti.it

**Studio - Museo "Bianca Orsi"**

Corso Garibaldi, 91

Dal 27 febbraio al 5 marzo, ore 10 - 13 | 15 - 20

Ingresso gratuito



Da Venerdì 27 febbraio a giovedì 5 marzo, dalle ore 10

Visita guidata | Visita guidata su richiesta

Visitatori sono liberi di chiedere ad Alessandro Balducci, figlio della scultrice Bianca Orsi, qualunque informazione sull'artista e sulle sue opere, e naturalmente (anche singolarmente) di essere accompagnati in una visita guidata dello studio - museo, con descrizione ed informazioni su tutte le opere presenti.

Attività gratuita su prenotazione tramite email a: alessandrobalducci@tiscali.it o tel. 338.83.02.412

**Studio Silvio Wolf**

Via G. Compagnoni, 3

Venerdì 27, sabato 28 febbraio a domenica 1 Marzo, ore 15 | 16 | 17 | 18



Apertura straordinaria con visita guidata | Visita allo studio di Silvio Wolf

Silvio Wolf sfida i limiti e le convenzioni del linguaggio fotografico creando opere che trascendono il tradizionale concetto di rappresentazione fotografica. Il suo lavoro esplora le nozioni di Soglia e Astrazione, Visibile e Invisibile, Presenza e Assenza, utilizzando anche processi inediti e tecniche non tradizionali.

Nel suo studio sono visibili alcuni cicli di opere storiche e recenti, mentre l'archivio fotografico e la documentazione delle sue installazioni ambientali e multi-media sono consultabili virtualmente. L'artista sarà presente e risponderà volentieri alle domande dei visitatori.

Ingresso libero su prenotazione tramite link:

<https://www.eventbrite.it/e/1980627855232?aff=oddtdtcreator>

Da martedì a sabato, ore 10 – 19

c/o Building Gallery

Via Monte di Pietà, 23 – terzo piano



Mostra | L'Altrove

La mostra si sviluppa lungo un percorso costituito da lavori storici, recenti e inediti prodotti nell'arco temporale 1989 - 2006, e da un'installazione visiva e acustica appositamente realizzata per lo spazio della galleria. Contemporaneamente nella Galleria di Via Brera viene presentata un'opera che affronta i temi dell'Altrove e della Soglia attraverso la ricostruzione fotografica tridimensionale di un elemento architettonico della tradizione Islamica.

Tutte le opere esposte esplorano l'Enigma dello Spazio e la natura delle immagini che lo rappresentano, intese come luoghi d'esperienza, soglie tra presenza e assenza, qui e altrove: metafore dello spazio e simboli dei luoghi. Esse indicano strade e alterità possibili, luoghi di transizione che connettono e separano, visioni simultanee d'interno ed esterno.

L'artista riflette sugli ambigui meccanismi della percezione e del modo in cui la l'immagine trasforma la multi-dimensionalità del reale nella bidimensionalità della rappresentazione fotografica, al limite tra il visibile e il non visibile: quel confine che che si affaccia su due mondi dei quali l'uno non potrebbe esistere senza l'altro, perché Tutto ciò che unisce, separa.

I luoghi che Wolf rappresenta sono caratterizzati da forme architettoniche ambigue. Le loro immagini appartengono a un territorio che l'ha condotto a definirle come soglie percettive ed esistenziali, stazioni di un percorso simbolico del quale ci offre una misteriosa evidenza visiva.

Le sue fotografie nascono da uno strappo virtuale operato mediante la luce. L'oggetto rappresentato rimane intatto e la materia inviolata, trasposti in un altro spazio-temporale. Questo atto di estrazione dalla realtà rappresenta l'appropriazione d'una cosa che già gli appartiene e attende d'essere vista e riconosciuta.

Secondo l'artista, la sua predilezione per i luoghi di transizione vuole forse indicare che la Fotografia, in quanto linguaggio simbolico, può essere pensata come soglia tra il reale visibile e i suoi molteplici livelli d'interpretazione, il limite e punto di coincidenza tra materiale e immateriale, reale e possibile. La Fotografia è un'interfaccia, il luogo di contatto tra l'Io e il Reale. Ogni lavoro nasce da un incontro che interroga lo spazio che ci separa da ciò che vediamo: è in quel varco sottile che continuo a ricercare.

La mostra è accompagnata da un o scritto di Albert Fiz.
Ingresso libero

Studiocine Cavandoli

Via G. Prina, 10

Aperto su prenotazione cartun.aps@gmail.com

Ingresso a pagamento:

visite guidate: intero 10€, ragazzi fino ai 15 anni 5€

Laboratori per bambini dai 6 anni in su 20€ su prenotazione tramite email a: cartun.aps@gmail.com

Venerdì 27 febbraio, ore 10 | 15

Domenica 1 marzo, ore 10 | 15

Martedì 3 marzo, ore 15

Giovedì 5 marzo, ore 10 | 15



Visita guidata | Visita guidata allo Studiocine Cavandoli

Visita guidata allo Studiocine Cavandoli a cura di Cartùn APS.

Sergio Cavandoli accompagnerà i visitatori in un percorso alla scoperta della storia e delle tecniche utilizzate dal Cava nel cinema d'animazione, dagli anni Cinquanta in poi.

Le visite, che negli anni passati hanno riscosso notevole successo, saranno arricchite dalla partecipazione di Eric Rittatore (presidente Cartùn APS), che offrirà ulteriori approfondimenti, curiosità e aneddoti sulla storia del cinema d'animazione.

Attività a pagamento: 10€ adulti, 5€ ragazzi fino a 15 anni, numero minimo di presenze 10 persone.

Per prenotazioni: indicare VISITA GUIDATA STUDIOCINE CAVANDOLI all'indirizzo cartun.aps@gmail.com



Sabato 28 febbraio, ore 10 | 15

Museokids | Ombre Magiche

Il laboratorio, condotto da PIERO TONIN e EMANUELA DE MARCO a cura di CARTÙN APS, guiderà i partecipanti nella realizzazione e animazione di marionette snodate attraverso la tecnica delle ombre proiettate. Esploreremo il movimento delle figure e improvviseremo insieme a LA LINEA mille e una avventura !!!

Attività a pagamento per bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni: 20€ a partecipante sconto "amici e parenti", numero minimo partecipanti 6 massimo 15. Per prenotazioni indicare LABORATORIO OMBRE MAGICHE all'indirizzo cartun.aps@gmail.com



Martedì 3 marzo, ore 17 - 20

Visita guidata | Evento Speciale: W il Cava!

Evento speciale con visita guidata allo Studiocine Cavandoli a cura di Cartùn aps.

Un viaggio nel tempo tra animazione e fumetto, arte grafica e umorismo.

Al termine brindisi con la Famiglia Cavandoli e i Cavambasciatori in onore del grande Cava nel 18° anniversario dalla scomparsa.

Attività a pagamento per bambini e ragazzi dai sei anni: 20€ a partecipante sconto "amici e parenti", max 15 partecipanti.

Per prenotazioni indicare EVENTO SPECIALE W IL CAVA all'indirizzo cartun.aps@gmail.com



Studiocine Cavandoli è anche ospite presso [Giorgetti](#)

The Prism Core Center

Piazza Napoli, 22

Mercoledì, ore 10 - 15

Giovedì e venerdì, ore 16 - 20

Sabato e domenica, ore 12 - 18

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria tramite sito web: www.theprism.com



Lunedì 2 marzo, ore 16 - 20

Apertura straordinaria |

The Prism Core Center è lo spazio espositivo permanente dedicato alle opere di The Prism, artista sciamano e ideatore di un innovativo progetto artistico e culturale che coinvolge un ampio pubblico in Italia e all'estero attraverso opere d'arte, collaborazioni, incontri, pubblicazioni. Lo spazio ospita stabilmente Project Revelation, un percorso spirituale immersivo articolato in sette stanze, un viaggio individuale alla riscoperta del Sé. I visitatori vivranno anche Emotional Journey, un'esperienza artistica innovativa pensata per stimolare reazioni emotive profonde.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria tramite sito web: www.theprism.com

Venerdì 27 febbraio, ore 18 - 19:30

Sabato 28 febbraio, ore 15 - 16:30

Domenica 1, lunedì 2, martedì 3, mercoledì 4, ore 15 - 16.30

Giovedì 5 marzo, ore 18 - 19.30



Visita guidata | Emotional Journey

Per The Prism, le emozioni sono il fondamento della nostra vita e delle esperienze che ci plasmano. In questo percorso, attraverso 14 portali luminosi e riflettenti, i visitatori sono invitati a scoprire i doni che aiutano a superare ansia e frustrazione, favorendo decisioni allineate al proprio flusso autentico. Guidati da mentor formati, i visitatori intraprendono un viaggio artistico e interiore che esplora la condizione umana, ciascuno coinvolti in un'esperienza di meditazione trasformativa attraverso la connessione con le opere.

"Only who has power over his emotions can become the creator of his own life. This is a journey to your power. Everything starts with a decision."

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria tramite sito web: www.theprism.com

Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono, 7

Mercoledì 4 marzo, ore 12 | 17

Giovedì 5 marzo, ore 12 | 17

Ingresso e visita gratuiti su prenotazione :

Mercoledì 4 e giovedì 5 marzo, ore 12 | 17



Visita guidata| Alla scoperta della Ca' Granda, tra antico e moderno

L'Università degli Studi di Milano partecipa a MuseoCity con visite guidate dell'edificio storico della Ca' Granda, in Via Festa del Perdono 7.

In tali occasioni, si avrà l'opportunità di conoscere più da vicino la storia del magnifico edificio rinascimentale, nato nel XV secolo come Ospedale per volontà di Francesco Sforza e, dal Secondo dopoguerra, Sede centrale dell'Università degli Studi di Milano.

I visitatori saranno accompagnati in un affascinante percorso tra i cortili quattrocenteschi e le opere di arte moderno-contemporanea, alla scoperta degli spazi dove, grazie a lezioni, laboratori e attività di ricerca, prende vita ogni giorno un'impresa culturale dinamica e sinergica.

Attività gratuita su prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili,
al link <https://lastatalenews.unimi.it/calendario-eventi>